

2023-2024

Université du 3^e âge

U3a

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • **Porrentruy**

Université des aînés de Bienne

UaB



L'Université du 3^e âge (U3a) en bref

Cultiver la curiosité

L'Université du 3^e âge permet en toute liberté de cultiver sa curiosité et d'approfondir ses connaissances au travers de conférences de vulgarisation, d'ateliers thématiques ou d'excursions culturelles. L'offre se veut aussi diversifiée que possible pour nourrir l'envie d'apprendre et stimuler la réflexion.

Une Université ouverte

L'offre s'adresse à toute personne désireuse de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui tout en apprivoisant celui de demain. Les activités ne demandent aucune formation préalable ni titre particulier. Elles permettent à chacun-e, quel qu'ait été son parcours de vie, de s'instruire selon ses envies et ses intérêts, et d'échanger avec des spécialistes du monde académique, scientifique ou culturel.

Les conférences sont ouvertes au public de tout âge. La carte de membre est réservée aux personnes de 60 ans et plus. Pour s'inscrire, voir pages 3-4.

Cinq sites... et d'autres horizons

Présente dans tout l'Arc jurassien et sur le Littoral neuchâtelois et biennois, l'Université du 3^e âge propose des conférences sur cinq sites :

Neuchâtel	p. 5
La Chaux-de-Fonds	p. 23
Fleurier	p. 33
Porrentruy	p. 41
Bienne	p. 47

... et bien d'autres activités intellectuelles, culturelles et sportives pour explorer de vastes horizons et tisser de nouveaux liens !

Le mot de la directrice

Diversité pour la Cité

Chères et chers membres de l'U3a et de l'UaB,
Mesdames, Messieurs,

Notre saison 2023-2024 est placée sous le signe de la diversité – diversité des thèmes abordés, des époques, des langages, des regards sur le monde.

Comme au travers d'un caléidoscope, nous croiserons littérature, peinture, publicité, cinéma et musique ; histoire, archivistique, archéologie et philosophie ; linguistique, géopolitique, ethnologie, photographie et science politique ; mathématiques, informatique et science forensique ; sciences naturelles, physique et hydrogéologie ; santé, droit et médecine.

Construisant ainsi une carte mentale du monde passé, présent et futur, nous voyagerons dans le temps et l'espace, de l'Antiquité à notre modernité, de l'Égypte à la Géorgie, du Brésil au Jura, du Costa Rica à l'Espagne, de l'art ancestral du tatouage aux péplums de Cinecittà. En passant par le baroque, le romantisme, le surréalisme ou la musique indienne, nous aborderons avec Monteverdi, Schubert, Bruckner, Hugo, Zola, Monet, Picasso, Louis Soutter, Pauline Viardot, Jane Campion, Pasolini et bien d'autres, des formes si diverses du patrimoine culturel.

Les défis multiples de la science et de ses développements seront au centre de plusieurs exposés, entre écosystèmes, approches théoriques et avancées techniques. La diversité des regards portés sur une même problématique, en particulier celle du dérèglement climatique, que celui-ci affecte les montagnes suisses, les ressources en eau ou le sous-sol des villes, permet d'espérer des solutions collectives et durables pour vivre ensemble sur la Terre.

Face aux changements de société, nous nous interrogerons sur le colonialisme, les migrations, la démocratie, le complotisme, nous suivrons le cheminement des drones et des cryptomonnaies, et aborderons aux rivages de la mémoire, de la douleur ou de la douceur.

Au fil de l'année, divers prolongements sous forme d'ateliers, d'escapades ou de voyages seront autant d'occasions offertes d'élargir notre perspective.

Nous formons le vœu que cette vaste mosaïque de connaissances, d'éclairages et d'activités permette d'appivoiser l'incertitude, de réviser certaines idées reçues, de découvrir ou mieux comprendre les diverses facettes de notre monde, et de contribuer ainsi, à notre échelle, au développement des individus, de la pensée et de la société.

Enfin, la diversité du public, où chacun-e apporte son expérience et son parcours de vie, garantit la pluralité des points de vue. Ainsi se nourrissent l'échange et le débat qui n'auraient pas la même saveur sans la surprise de la découverte et de la rencontre, sans la confrontation des idées. Face à la multiplicité des savoirs, nous prenons conscience de nos limites, de l'importance de l'apport de l'autre et de l'éventail des possibilités. Un grand orchestre rend des sonorités plus riches s'il accorde ses voix sans jouer à l'unisson !

Si la variété, depuis le temps des yéyés, porte avec elle la légèreté du divertissement, les enjeux de la diversité engagent à davantage de responsabilité et de respect des différences et de l'altérité. Participer aux activités de l'Université du 3^e âge, c'est aussi enrichir le « vivre ensemble », dans un acte citoyen ancrant la diversité et la présence des seniors au cœur de la Cité. C'est lutter contre l'uniformisation de la pensée dans l'espoir de créer plus d'humanité.

Laure Chappuis Sandoz

Professeure titulaire

Directrice de l'U3a

Conditions générales, tarifs et inscriptions

Conditions

Selon notre règlement, toute personne de plus de 60 ans ou en préretraite peut devenir membre de l'U3a en s'acquittant d'une cotisation annuelle. Pour bénéficier du tarif « couple », il suffit que l'une des personnes du couple réponde aux conditions. Aucune formation préalable ni titre particulier ne sont exigés. Les conférences sont ouvertes au public.

Cotisations et tarifs

Antennes	Cotisation individuelle	Cotisation couple
○ Neuchâtel	CHF 110.–	CHF 180.–
○ La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
○ Fleurier	CHF 50.–	CHF 80.–
○ Porrentruy	CHF 30.–	CHF 50.–
○ Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

Les dons sont les bienvenus.

Pour les **non-membres**, le prix d'entrée à une conférence est fixé à **CHF 10.–**, payables sur place, sous réserve des places disponibles.

Paielement et carte de membre

Les membres reçoivent une facture avec un QR-code. Il est possible de la régler au guichet postal, par voie électronique ou par application mobile. Si vous entrez manuellement les informations de paiement, merci de bien préciser le motif de votre versement (cotisation, antenne) ainsi que le numéro de référence de la facture, pour le compte CCP UNINE :

IBAN CH42 0900 0000 2000 1125 6

À réception de votre versement, votre carte de membre sera établie par le secrétariat. Elle vous sera remise dans l'antenne que vous fréquentez et vous devrez ensuite la présenter à l'entrée lors de chaque conférence.

S'inscrire

Nouvelle adhésion Prière de remplir la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure et de nous la retourner.

Déjà membre-s ? Pas besoin de remplir la carte d'inscription ou de se réinscrire. Il suffit de payer la cotisation.

Inscription au sport Prière d'utiliser la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure et de nous la retourner. Une confirmation et une facture vous seront envoyées par notre secrétariat.

Toutes les démarches d'inscription peuvent aussi se faire depuis notre site www.unine.ch/u3a.

Avantages

La carte de membre permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les diverses activités de l'U3a. Elle donne également l'accès gratuit aux conférences organisées par toutes les autres Universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch).

S'informer

Si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel, n'hésitez pas en tout temps à en informer notre secrétariat : universite.u3a@unine.ch.

Conditions particulières

Toutes les activités présentées dans cette brochure sont susceptibles d'être soumises à réservation préalable, d'être modifiées, adaptées ou annulées selon les circonstances.

Les conférences à Neuchâtel

Mardi

de 14h15 à 16h00

JR - Aula des Jeunes-Rives

Université de Neuchâtel

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Tilo-Frey 1

2000 Neuchâtel

Vendredi

de 14h15 à 16h00

PM - Aula du 1^{er}-Mars

Université de Neuchâtel

Bâtiment principal

Avenue du 1^{er}-Mars 26

2000 Neuchâtel

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

André Perrinjaquet ; aperrinj@net2000.ch ; 032 731 79 49

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 3 octobre 2023

JR

Christophe Flubacher

historien de l'art

Le tatouage ou l'écriture du corps

Le tatouage est un art corporel qui, de Caïn, marqué du sceau d'infamie, au motard gravant le nom de sa Harley sur son ventre, connaît un engouement planétaire. D'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs, on se tatoue pour mille et une raisons : camoufler un corps nu pour faciliter la chasse ; s'attirer les faveurs divines ; marquer le passage des phases douloureuses de la vie ; prévenir les maladies ; attirer les esprits au moment de la mort ; acquérir des caractéristiques particulières pour le totémisme ou le culte des ancêtres ; terroriser son ennemi. Enfin, le tatouage exprime souvent patriotisme, amour ou marginalité.

Vendredi 6 octobre 2023**PM**

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Pauline Viardot, une vie au service des arts

13 décembre 1837 : Pauline Garcia (1821-1910), fille cadette de l'illustre ténor Manuel Garcia, chante pour la première fois sur scène. Elle a 16 ans : son père lui a ordonné de prendre la place de sa sœur aînée, la célèbre diva Maria Malibran, morte quatre ans plus tôt, à 28 ans, des suites d'une chute de cheval. Chez les Garcia, l'art n'est pas seulement une profession, c'est un sacerdoce ! La voilà exhibée dans la robe et avec les bijoux de sa sœur disparue : saura-t-elle l'égaliser ? Pauline, qui n'était pas destinée à chanter, pianiste surdouée célébrée par Liszt, jouant d'égal à égal avec Clara Schumann, composant, écrivant, dessinant... va très vite triompher, devenant une tragédienne capable d'arracher les larmes sur les plus grandes scènes du monde. Plus tard, dans son fameux « salon littéraire », elle réunira tout ce qui compte en matière d'art : peintres, musiciens, philosophes, écrivains... Avec Tourgueniev, elle entretiendra « la plus belle histoire d'amour du XIX^e siècle », selon Maupassant. En 1855, c'est encore elle qui sauvera le manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart... Il est temps de rendre sa place à cette artiste exceptionnelle, muse et créatrice féconde, féministe avant l'heure.

Mardi 10 octobre 2023**JR**

Francisco Klauser

professeur à l'Université de Neuchâtel

Vers une démocratisation du ciel ? Chances et risques des drones civils en Suisse

En Suisse, le nombre de drones civils est estimé à 100'000. Pourtant, les perceptions et usages concrets de cette technologie restent largement méconnus. Partant de ce constat, la conférence présentera les résultats de deux enquêtes par questionnaire, réalisées d'une part auprès de la population du canton de Neuchâtel et d'autre part auprès des usagers professionnels de drones en Suisse. Il s'agira ainsi de mettre en résonance les opportunités et les problèmes que suscitent les drones dans notre société et de saisir les logiques de diffusion et les implications sociospatiales de cette technologie.

Vendredi 13 octobre 2023**PM – salle C47**

Pierre Gresser

professeur honoraire de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

Les Mozarabes

En Europe occidentale au Moyen Âge, seule la péninsule ibérique fut conquise par les musulmans, en très grande partie au VIII^e siècle. La domination qui s'en suivit créa une situation particulière par la présence des trois religions monothéistes abrahamiques. Le terme de Mozarabes désigne les chrétiens autochtones qui restèrent fidèles à leur foi. La conférence a pour but de montrer comment l'islam s'imposa et quels furent les contacts des musulmans avec les chrétiens. Leurs relations furent loin d'être toujours conflictuelles.

Mardi 17 octobre 2023**JR**

Olivier Nussbaum

musicien

Fenêtre ouverte sur la musique traditionnelle du nord de l'Inde

Dans l'approche de la musique indienne, il n'y a pas de partitions. La transmission se fait de façon orale et permet de développer la mémoire auditive et la relation directe avec son instrument. La difficulté, pour nous Occidentaux, est de lâcher prise avec notre mental et d'être capable de suivre « simplement » une idée musicale sans avoir au préalable étudié et préétabli les éléments théoriques et constitutifs du discours sonore. La proposition de cette « fenêtre ouverte sur la musique traditionnelle de l'Inde du Nord » est de s'initier le temps d'une conférence à la richesse, la complexité, la beauté et la profondeur de cette musique par une (petite) pratique progressive des idiomes de cet art musical hors du commun pour nous Occidentaux. La conférence sera animée de moments instrumentaux au sarod.

Vendredi 20 octobre 2023**PM**

Jacques Aubert

docteur en médecine interne générale FMH et ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Une histoire de la douleur

De l'Égypte des pyramides à notre postmodernité, quarante siècles d'histoire ont tenté de comprendre puis de traiter la douleur, cette insoutenable réalité de la condition humaine. Impuissant pendant des siècles, l'être humain trouve une catharsis dans la mythologie, la religion, l'art poétique, la tragédie théâtrale, la création musicale, la sculpture et les œuvres picturales. Jusqu'à un point de

bascule inaugural de révolutions en cascade qui auraient dû faire de la condition humaine un nouvel Eden, s'il n'y avait douleur morale, douleur de vieillir, douleur psychique...

Mardi 24 octobre 2023

JR

Pierre-André Lécho

chargé d'enseignement et collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel

Publicités audiovisuelles d'hier et d'aujourd'hui : des histoires qui nous touchent

Découvrons quelques réalisations audiovisuelles qui ont marqué l'histoire de la publicité ! Quelles sont les techniques utilisées pour susciter l'attention et exercer une « pression publicitaire » ? Nous visionnerons des publicités diffusées en Suisse et ailleurs, au cinéma, à la télévision ou en ligne, et proposerons des grilles d'analyse pour explorer la façon dont une histoire est transmise en images et sons. Vous (re)vivrez ainsi des moments d'étonnement et de rires, non sans que se posent quelques grandes questions en lien avec les visées communicationnelles et commerciales de la publicité.

Vendredi 27 octobre 2023

PM – salle C47

Nicolas Pernot

voyageur, photographe et réalisateur

Géorgie, hors du temps

Durant cette ciné-conférence, vous découvrirez un des secrets les mieux gardés aux balcons de l'Europe : la Géorgie. Partez à l'exploration de la culture, de l'histoire, de la vie d'aujourd'hui et d'autrefois d'un pays tout à fait hors normes. Le vin serait né au pied du Caucase il y a plus de 8000 ans. Son alphabet et sa langue sont aussi uniques que ses chants polyphoniques. Le sens de l'accueil, la tradition de la table, les racines de la chrétienté rendent cette région du monde absolument passionnante. Les imprenables vallées de Svanétie et Touchétie, blotties dans les contreforts du Caucase, s'ouvrent aujourd'hui au monde.

Mardi 31 octobre 2023

JR

Jacques Savoy

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les cryptomonnaies, comment cela fonctionne ?

Dans cet exposé, nous aborderons en termes simples les principales questions liées aux cryptomonnaies. Nous débuterons par une histoire de la monnaie et de ses principales fonctions. Ensuite on démystifiera le concept de cryptomonnaie en prenant exemple sur le bitcoin. Et les questions sont nombreuses : Pourquoi

est-ce une monnaie ? Quelles sont les fonctions que doit remplir une monnaie ? Et pourquoi utiliser le terme de « crypto » ? Est-ce que ce système est bien anonyme ? Pourquoi parle-t-on de monnaie « décentralisée », de blockchains et de mineurs ? Est-elle basée sur une banque centrale avec son stock d'or ? Afin d'apporter des réponses, nous allons suivre une démarche simple faisant appel à l'histoire de la monnaie afin de comprendre les mécanismes sous-jacents à ces monnaies numériques.

Vendredi 3 novembre 2023**PM**

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Claudio Monteverdi (1567-1643) : trois cités, trois musiques

Considéré en son temps comme un génie visionnaire, surnommé « l'Oracle de la Musique » par son disciple Benedetto Ferrari, Claudio Monteverdi a profondément renouvelé le goût et le langage musical de la fin de la Renaissance, faisant émerger ce que l'on dénomme aujourd'hui l'esthétique baroque. Produite au fil d'une très longue carrière, effectuée dans les trois illustres cités de Crémone (de sa naissance à 1590), Mantoue (de 1590 à 1612) et Venise (de 1613 jusqu'à sa mort), son œuvre monumentale couvre les trois principaux genres de musique alors pratiqués : la *Musica da Capella* [d'église], la *Musica di Teatro* [de théâtre] et la *Musica da Camera* [de chambre]. Elle revêt également deux styles distincts, que le compositeur dénomma lui-même sa *prima* et sa *seconda prattica*, opposant le style antérieur des polyphonistes de la Renaissance et le style d'avant-garde qu'il contribua à créer. Monteverdi devient alors le premier des « maîtres modernes ».

Mardi 7 novembre 2023**JR**

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

Picasso, peintre et poète surréaliste

Dans le monde entier, on commémore cette année le 50^e anniversaire de la mort de Picasso, incontestablement le plus grand peintre du XX^e siècle. De son œuvre immense et protéiforme, nous avons choisi de ne retenir qu'un seul moment, celui de son compagnonnage avec les Surréalistes, dans les années vingt et trente. Période turbulente sur le plan personnel, particulièrement foisonnante en tableaux, gravures, collages, sculptures, objets en tout genre, mais aussi en textes poétiques (en espagnol et en français), comme s'il s'agissait d'explorer un au-delà de la réalité tangible par tous les moyens. Ce n'est pas un hasard si

Picasso se passionne alors pour le mythe du Minotaure et qu'il réalise ses fameuses illustrations du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac. L'art et l'écriture ne sont-ils pas des luttes à mort pour atteindre l'idéal inaccessible ?

Vendredi 10 novembre 2023**PM**

Sylvain Malfroy



conférence suivie d'une projection

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Rome entre réalité et fiction : la ville éternelle au cinéma

Cinecittà voit le jour en 1937 dans la banlieue orientale de Rome comme outil de la propagande fasciste. Dans le Second après-guerre, les studios de Hollywood investissent les lieux pour y tourner des *peplums* avec une main-d'œuvre bon marché et, accessoirement, pour renforcer la présence américaine dans un pays sous influence soviétique. Sur la base de cinq portraits dressés par Pier-Paolo Pasolini (*Mamma Roma*, 1961), Michelangelo Antonioni (*L'eclisse*, 1962), Federico Fellini (*Roma*, 1972), Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977) et Nanni Moretti (*Caro diario*, 1993), nous nous intéresserons à la façon dont Rome et sa population se sont ouvertes au monde moderne malgré le poids du passé et la force des traditions, souvent ressenties comme un facteur de paralysie.

Mardi 14 novembre 2023**JR**

Philip Brunner

professeur à l'Université de Neuchâtel

La gestion des ressources en eau : enjeux actuels et opportunités scientifiques

La pression sur les ressources en eau ne cesse d'augmenter en raison de l'accroissement de la population et du changement climatique. Dans une première partie, la conférence vous donnera un aperçu des défis actuels liés aux ressources en eau, en mettant l'accent sur les ressources en eaux souterraines. Dans une deuxième partie, nous aborderons certains développements scientifiques concernant l'évaluation et la simulation des ressources en eau. Il s'agit notamment de nouvelles méthodes de calcul, de télédétection, ainsi que de nouvelles méthodes de terrain pour comprendre et observer les interactions et les mécanismes à l'œuvre en surface comme en profondeur.

Vendredi 17 novembre 2023**PM**

Céline Weyermann

professeure à l'Université de Lausanne

La science forensique, c'est quoi ?

La science forensique, parfois aussi appelée police scientifique, est très médiatisée depuis plusieurs années. Sherlock Holmes, personnage né de l'imagination d'un médecin, utilisait d'ailleurs déjà une méthode scientifique pour faire parler les indices. Dans ces fictions, toutes les affaires sont résolues. Pourquoi n'est-ce pas le cas dans la réalité ? Quels indices utilise-t-on dans la pratique ? Quelle information nous apportent ces indices ? Quels sont les problèmes rencontrés par les scientifiques ? Cette présentation a pour but d'expliquer le rôle de la science dans les enquêtes.

Mardi 21 novembre 2023**JR**

Yves Pillard

conférencier, musicien et physicien

Le son, la musique : une approche physique simple

Lors de cette présentation en deux parties, vous découvrirez les caractéristiques physiques d'un son : son musical, bruit, intensité, hauteur, timbre, décibel. Une fois ces notions introduites – sans mathématiques –, différents instruments de musique seront analysés et un traitement particulier sera fait de la voix humaine (production du son, modulation, écoute, chant, tessitures...). Comment mettre toutes ces connaissances scientifiques au service de l'art musical ? Concrètement, comment « se jouer » de ces savoirs pour composer et produire de la musique (gammes, accordages, battement, rythmes ...) ? Quelques notions d'acoustique et de psychoacoustique auront leur place afin de mieux saisir tout ce qui se cache derrière cette activité qui nous semble toute simple : écouter de la musique. Différentes expériences sont également prévues pour illustrer le propos.

Vendredi 24 novembre 2023**PM**

Mélanie Exquis

assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel

« Ce livre m'a touché ». Lecture et sensations tactiles

Lorsqu'on utilise une expression comme « ce livre m'a touché », il va de soi que le verbe « toucher » ne se situe que sur un plan émotionnel sans rapport direct avec « le toucher ». Pourtant on peut supposer que ce n'est pas sans raison que la langue française mobilise un terme emprunté au langage des sensations tactiles pour désigner l'émotion ressentie à la lecture. On s'intéressera ici à un

certain nombre d'auteurs, tels que Flaubert ou Zola, qui ont manifestement eu pour projet de placer le toucher au cœur de leur écriture. Nous proposerons un parcours parmi quelques démarches d'écriture qui s'attachent à faire ressentir physiquement quelque chose, dépassant le rapport intellectuel au texte pour engager une dimension corporelle de la lecture.

Mardi 28 novembre 2023**JR**

Mathieu Avanzi

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les accents des Romands

Cette conférence vous présentera les résultats des dernières recherches relatives aux questions que soulève l'existence des différents accents romands. Qu'est-ce qui, dans la substance, distingue le français qu'on parle à Genève de celui qu'on parle à Neuchâtel ? Au travers de différentes cartes, vous comprendrez quels sont les corrélats phoniques associés à ces accents. D'autres données permettront ensuite de parler des représentations liées à ces accents, par exemple : Quel est l'accent préféré des Romands ? Où parle-t-on le meilleur français en Suisse romande ?

Vendredi 1^{er} décembre 2023**PM**

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Le Brésil : un géant inégalitaire

Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Depuis le récent retour de Lula au pouvoir, le pays est particulièrement actif sur la scène internationale. Le Brésil est donc face à de multiples défis, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre que constitue l'Amazonie.

Mardi 5 décembre 2023

JR

Michel Layaz
écrivain

Louis Soutter, le sismographe de l'âme

Aujourd'hui mondialement reconnus, les dessins et les peintures de Louis Soutter (1871-1942) n'ont été remarqués de son vivant que par un cercle restreint de connaisseurs, parmi lesquels Le Corbusier ou Jean Giono. Formé à la peinture académique, violoniste talentueux, marié à une riche Américaine, puis directeur de l'École des beaux-arts de Colorado Springs, Soutter mène pourtant, dès 1902, une vie d'errance jusqu'à son internement forcé à l'âge de 52 ans dans un asile pour vieillards du Jura suisse. C'est là qu'il parvient à donner forme à l'une des œuvres les plus inclassables de l'histoire de l'art.

Vendredi 8 décembre 2023

PM

Anne-Claude Juillerat Van der Linden
chargée de cours à l'Université de Genève, neuropsychologue clinicienne

Mieux comprendre et mieux faire fonctionner sa mémoire

« J'ai la mémoire qui flanche... », voilà une plainte commune avec l'avancée en âge. Mais de quelle mémoire parle-t-on ? Existe-t-il des moyens de contrer cette propension à l'oubli ? Pour aborder ces questions, cet exposé présentera les diverses composantes de la mémoire, leurs interactions avec d'autres fonctions cognitives, et des pistes pour les optimiser. Il sera aussi montré en quoi de nombreux facteurs psychologiques, biophysiques, culturels, sociaux ou en lien avec le mode de vie influencent le fonctionnement cérébral, et ce à tout âge de la vie.

Mardi 12 décembre 2023

JR

Hédi Dridi et Jean-Pierre Schneider
professeur à l'Université de Neuchâtel et professeur retraité de l'Université de Neuchâtel

Des dieux et des hommes : trajectoires croisées

Des « dieux du stade » au corps embaumé de Lénine en son mausolée, les frontières qui séparent le divin de l'humain peuvent se montrer poreuses. Et l'on n'est jamais sûr que ce soit l'humain qui s'élève de sa condition ou le divin qui manifeste sa présence dans l'humain. Cet aller-retour a une longue histoire, sous les formes les plus diverses : on suivra un parcours jalonné qui nous conduira de la Mésopotamie et l'Égypte au monde romain en passant par la Grèce. On illustrera ce que l'on peut appeler parfois des métamorphoses en recourant aux mythes, à l'archéologie, à l'histoire, et même à la philosophie...

Vendredi 15 décembre 2023**PM**

Adèle Morerod

 conférence suivie d'une projection

doctorante FNS à l'Université de Lausanne

Les films de Jane Campion : l'écriture comme rapport au monde et à soi

Qu'est-ce que les poèmes de Keats, la Nouvelle-Zélande et Meg Ryan ont en commun ? La caméra de Jane Campion. La cinéaste néo-zélandaise s'est inspirée d'œuvres littéraires pour en faire émerger des destins de femmes – et parfois d'hommes – toujours à la frontière entre la folie et l'affirmation de soi, entre l'écriture et la vie, entre territoires sauvages autant intérieurs qu'extérieurs. Cette conférence propose de revenir sur certaines de ses réalisations, en questionnant en chemin les rapports entre cinéma et littérature.

Mardi 19 décembre 2023 à 14h15**JR****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 9 janvier 2024**JR**

Gregory Röder

professeur à l'Université de Neuchâtel

Histoires surnaturelles : alliances, ruses et stratégies entre plantes et insectes

Dans la nature, tous les coups sont permis pour vivre, survivre et se reproduire. La créativité et les ruses du vivant pour assurer sa pérennité autorisent une infinité de combinaisons et de relations entre les organismes. Lors de cette conférence, vous découvrirez des histoires surprenantes entre des petites bêtes et les végétaux, offrant une leçon multifacette du vivre ensemble avec ses alliances, ses manipulations, ses rivalités, mais aussi une innovation infinie.

Vendredi 12 janvier 2024**PM**

Yannick von Büren

assistant-doctorant à l'Université de Neuchâtel

Les décisions collectives : un outil pour relever le « défi du siècle » ?

Alors que les conséquences du changement climatique se font de plus en plus visibles, les sociétés tentent à grand-peine de juguler les émissions de gaz à effet de serre. A priori, on dirait que la lutte est inégale : la désinformation, l'incohérence des individus, les politiques à court terme, le manque de

gouvernance mondiale et l'opportunité de puissants lobbies semblent mener le monde vers un avenir morose. Comment rester optimiste ? Peut-être en étudiant comment se construisent les décisions collectives à partir de débats, de controverses et d'une envie commune d'affronter ce « défi du siècle ».

Mardi 16 janvier 2024

JR

Pierre Alain Mariaux
professeur à l'Université de Neuchâtel

Penser animal. Quelques jalons médiévaux

La question de l'animal constitue de longue date une préoccupation majeure pour les médiévistes. Toutefois, ceux-ci traitent rarement la thématique du point de vue de l'expérience animale. L'animal est très souvent envisagé comme l'objet et non le sujet de sa propre histoire. Cela est particulièrement flagrant dans le cas de l'histoire de l'art, où la représentation animale est essentiellement abordée par le prisme de sa dimension symbolique. L'animal n'y est plus qu'une version réduite de lui-même, un « symbole à pattes » prêt à soutenir toutes les allégories. Le Moyen Âge a toutefois entretenu une pluralité d'attitudes et de discours vis-à-vis des bêtes. Souvent ambivalents, parfois paradoxaux, ces différents propos se mêlent à la forte binarité homme/animal portée par l'Église pour donner une image contrastée de la période. Ainsi, bien que le Moyen Âge exclue les animaux de l'histoire chrétienne et du langage humain, il y recourt comme ressource, objet de représentation ou d'affection, en relation étroite avec les humains.

Vendredi 19 janvier 2024

PM

Michel Quinquis
docteur en géomorphologie littorale et fluviale

Histoire de la Terre, notre planète

Parmi les objets du système solaire, la Terre est très particulière : contrairement aux autres planètes telluriques, la tectonique terrestre est toujours très présente ; son ensemble océan-atmosphère lui vaut le nom de planète bleue et, à ce jour, elle est le seul corps du système solaire qui abrite la vie. En parcourant l'histoire de notre planète depuis sa formation, nous examinerons ce qui la rend unique, ainsi que le rôle joué par certains événements ayant concouru à en faire une planète où la vie a pu se développer.

Mardi 23 janvier 2024

JR

Anita Manatschal

professeure à l'Université de Neuchâtel

Quel « demos » a son mot à dire dans la démocratie ?

Les citoyen-ne-s parviennent à concilier leur engagement pour la démocratie et leur soutien aux candidat-e-s antidémocratiques en modifiant leur définition de la démocratie. Comment ce glissement se produit-il ? Cette conférence montrera que la compréhension publique de la démocratie est liée à la compréhension individuelle du « demos », la communauté politique imaginée. Nos recherches menées aux États-Unis et en Suisse confirment que les personnes avec une vision restrictive du « demos » sont plus susceptibles d'adopter une position antidémocratique. Nous verrons en particulier comment des candidatures politiques de personnes issues de la migration ou des programmes favorables aux minorités ethniques se trouvent alors pénalisés. L'inverse est vrai pour les personnes ayant une vision inclusive et large du « demos ».

Vendredi 26 janvier 2024

PM

Rose Delestre

agrégée de Lettres Modernes, doctorante FNS, chargée d'enseignement à l'Université de Genève

Vertus et pouvoirs de la douceur dans la littérature médiévale

Perceptible à la fois par les sens et par l'esprit, la douceur est autant un sentiment qu'une manière d'agir. La littérature médiévale a été, après celle de l'Antiquité, le lieu où on l'a exprimée, éprouvée et même commentée comme une technique artistique, mais aussi comme un idéal politique, moral et éthique. Quelles sont les vertus de la douceur dans les relations interpersonnelles ? Peuvent-elles encore nous inspirer aujourd'hui ? Cette intervention invite à (re)découvrir, à travers une enquête archéologique et littéraire, l'origine et la puissance d'une ressource ancienne à l'ère d'une compétitivité toute-puissante et parfois violente.

Mardi 30 janvier 2024

JR

Paul Delsalle

historien, président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Franche-Comté

L'invention des Monts Jura

À travers les plus anciennes représentations cartographiques, datant de la Renaissance, nous découvrirons les Monts Jura, depuis Porrentruy jusqu'à Genève, en passant par Neuchâtel, le Val-de-Travers et la Dôle. Les cartes anciennes, souvent magnifiques, nous dévoilent les montagnes, les paysages, les

villes et les villages, mais aussi les maisons, les cols, les lacs et les noms de lieux. Des arbres extraordinaires tenaient lieu, parfois, de bornes frontalières.

Vendredi 2 février 2024**PM**

Christin Achermann

professeure à l'Université de Neuchâtel

Que se passe-t-il quand le contrôle des migrations et l'aide sociale s'entrecroisent ?

Depuis 2019, les services sociaux suisses doivent signaler spontanément aux services des migrations les personnes étrangères au bénéfice de l'aide sociale. Pour décider du renouvellement ou de la prolongation des titres de séjour, les agent-e-s évaluent les « causes » de la perception de l'aide sociale, postulant ainsi qu'une telle perception constitue un « déficit d'intégration ». Cette conférence présentera et analysera la manière dont le contrôle des migrations empiète sur d'autres domaines juridiques et administratifs, notamment celui de l'aide sociale.

Mardi 6 février 2024**JR**

Adrian Bangerter

professeur à l'Université de Neuchâtel

Introduction à la pensée complotiste

Les théories du complot semblent omniprésentes. Dans cette conférence, nous découvrirons les différentes formes du complotisme en adoptant un regard historique et culturel et en passant en revue des cas célèbres de théorie du complot. Nous analyserons également les facteurs personnels et situationnels qui prédisposent les individus à adhérer aux idées complotistes, ainsi que les particularités de la mentalité complotiste et ses effets.

Vendredi 9 février 2024**PM**

Matthieu Gillabert

professeur à l'Université de Fribourg

Neuchâtel et la colonisation : un parcours dans l'histoire et dans la ville

En 2023, la Ville de Neuchâtel a inauguré un circuit interactif au centre-ville sur les traces du passé colonial. L'histoire de cette ville s'intègre aussi à une histoire globale, en particulier celle de la colonisation européenne. Cette histoire est présente, parfois de manière inattendue, dans l'espace public. Elle fait aussi l'objet de débats citoyens. Nous reviendrons sur les facettes de cette histoire complexe et sur la fabrication de ce parcours qui propose une visite *in situ* où le plus proche côtoie le lointain.

Mardi 13 février 2024

JR

Léonard Schneider

docteur de l'Université de Neuchâtel

Changements climatiques : état des lieux et impacts pour la Suisse

Cette présentation dressera l'état des lieux des connaissances scientifiques sur les changements climatiques. Après avoir passé en revue les causes, les principaux changements observés et les scénarios pour le futur, nous détaillerons les conséquences les plus marquantes dans le contexte suisse, pour l'agriculture, les forêts, la santé, la sécurité des infrastructures, etc. Finalement, nous aborderons les moyens d'action face aux enjeux climatiques actuels.

Vendredi 16 février 2024

PM

Pierre-Henri Béguin

professeur de lycée retraité

Victor Hugo plus fort que les drames et les ruptures de sa vie

Selon les présentations traditionnelles, Victor Hugo est un amoureux fougueux et un génie à qui nous devons *Les Misérables* ; bref, un véritable héros de roman ! En fait, la réalité est tout autre. Les tragédies les plus insupportables se sont accumulées tout au long de sa vie. Pour survivre à tant de drames, il a su s'appuyer sur de fortes valeurs. Il s'agira de mettre en lumière ces valeurs intransigeantes qui ont soutenu sa vie et orienté son œuvre.

Mardi 20 février 2024

JR

Claire Le Bayon

professeure à l'Université de Neuchâtel

Chaleur en ville : la lutte s'organise

La moitié de la population mondiale vit actuellement dans les villes. Les sols représentent un facteur essentiel, souvent sous-estimé, dans la prestation de services écosystémiques tels que la régulation de l'eau et de la chaleur. Dans une perspective de changement climatique, les villes doivent pouvoir assurer le bien-être de la population, et cela passe par une meilleure compréhension du fonctionnement des sols urbains. Entre recherche scientifique et pratique sur le terrain s'instaure une collaboration intense pour développer des lignes directrices de gestion de la nature en ville.

Vendredi 23 février 2024

PM

Didier Patel
musicologue

Musique et humanisme : les expériences italiennes (1530-1620)

Au cours du XVI^e siècle, le grand style polyphonique franco-flamand domine toujours, notamment dans la musique religieuse, mais l'Italie est le théâtre de recherches audacieuses qui visent à rapprocher la musique de l'homme, de sa vie intérieure, de ses émotions, un chemin que les autres arts ont déjà parcouru depuis le début de la Renaissance. Ferrare et Mantoue autour du madrigal, Venise, Florence autour de l'union du théâtre et de la musique, abritent des cénacles où l'on prépare les futures révolutions qui vont redéfinir l'art musical.

Mardi 27 février 2024**Conservatoire de musique neuchâtelois/HEM**

auditorium 1, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel

Gilles Landini

pianiste, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

Autour de la dernière sonate pour piano de Schubert : vie et mort chez un jeune romantique

La dernière sonate de Schubert en Sib Majeur (n° 21 / D960) est auréolée de commentaires qui insistent, pour la plupart, sur le pressentiment de mort prochaine qui aurait étreint le compositeur dans les derniers mois de sa vie. Ne serait-ce pas plutôt un oui courageux à la Vie dont témoigne Schubert ? C'est en ce sens que le compositeur nous rejoint à travers les vicissitudes d'un jeune romantique viennois, ce qui n'a rien d'anecdotique. C'est à ce parcours de mélancolie et de joie que nous convie Gilles Landini, qui questionne et se laisse questionner par l'œuvre de Schubert, et en particulier cette sonate, depuis plus de quarante ans. La première partie sera consacrée à la présentation de l'œuvre, la seconde à son exécution au piano.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mardi 5 mars 2024

JR

Régine Bonnefoit
professeure à l'Université de Neuchâtel

La peinture impressionniste : Manet, Monet, Renoir, Caillebotte et Morisot

Le terme « impressionnisme » est introduit dans le discours par le critique d'art Louis Leroy pour ridiculiser un tableau phare du courant : *Impression, soleil levant* de Claude Monet (1872). Les impressionnistes tentent de capturer les effets fugaces de la lumière en peignant en plein air, ce qui est rendu possible

par l'invention de tubes de couleur portables. L'un de leurs sujets favoris est la vie quotidienne de la nouvelle Paris transformée par le Baron Haussmann : les grands boulevards et gares, les cafés, etc. Le cadrage innovant de certaines scènes témoigne de l'impact de la photographie. La conférence présentera un aperçu de la diversité des moyens d'expression et des thèmes par l'analyse d'un choix d'œuvres de Manet, Monet, Renoir, Caillebotte et Morisot.

Vendredi 8 mars 2024**PM**

Tania Zittoun

professeure à l'Université de Neuchâtel

« Vieillir chez soi ? » : développement des personnes âgées et transformation des modes de logement

Une majorité des personnes de plus de soixante-cinq ans préfère « vieillir chez soi ». Mais qu'est-ce que vieillir, et qu'est-ce que le « chez soi » ? Comment le « chez soi » peut-il évoluer et se transformer tout au long du développement et des besoins changeants des personnes âgées au cours des années ? La conférence présentera quelques résultats du projet de recherche HomAge qui porte sur le développement des personnes âgées et les nouvelles formes de logement à l'échelle du Canton de Neuchâtel.

Mardi 12 mars 2024**JR**

Alain Valette

professeur à l'Université de Neuchâtel

Un problème mathématique à un million de dollars

En 2000, l'Institut de mathématiques Clay décida d'attribuer un prix d'un million de dollars à qui trouverait la solution à l'un des sept problèmes mathématiques réputés insurmontables. Parmi ceux-là, le problème $P=NP$, qui vient de l'informatique, peut s'énoncer sans formule : « Un problème dont la solution est facile à vérifier est-il aussi facile à résoudre ? » (Exemple : si on donne une grille de Sudoku complétée, c'est facile de vérifier que la solution est correcte ; mais remplir la grille vierge paraît plus difficile). L'exposé précisera les mots « facile » et « difficile », en lien avec la vitesse d'exécution des algorithmes, et discutera les implications mathématiques et philosophiques du problème $P=NP$.

Vendredi 15 mars 2024

PM

Marc Blanchard

ancien inspecteur d'Académie

Alexandrie la rayonnante ! la décadente... la renaissance ?

Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie est une ville mythique à plus d'un titre. Nous expliquerons comment Alexandrie est devenue dans l'Antiquité la ville la plus riche, la plus industrielle et un temps la plus peuplée du monde méditerranéen, ville de science et de savoir abritant la célèbre Bibliothèque. Nous suivrons les étapes de son déclin, jusqu'à la conquête de Bonaparte en 1798 et aux découvertes majeures des savants qui ont accompagné Bonaparte. Nous suivrons enfin la renaissance, depuis deux siècles, de cette véritable porte ouverte du Proche-Orient vers l'Europe, non sans évoquer la guerre des Six Jours de 1956. Pôle vivace de la francophonie, soumise à une urbanisation sauvage, entre destruction de vestiges archéologiques et nouvelles découvertes, la ville saura-t-elle retrouver un rôle de lieu d'échanges culturels nécessaires entre l'Europe et le monde proche-oriental ? La question est à la fois brûlante et ouverte.

Mardi 19 mars 2024

JR

Anne-Sylvie Dupont

professeure à l'Université de Neuchâtel

À la maison ou en EMS ? Le prix de l'autonomie

Les soins de longue durée, qu'ils soient dispensés à domicile ou dans un établissement médico-social, coûtent cher, non seulement à la personne qui doit les recevoir, mais aussi à la collectivité. Le système actuel d'intervention de l'assurance-maladie et des cantons est source de tensions politiques, dans le contexte plus général de l'augmentation des coûts de la santé et du vieillissement de la population. Cette conférence propose des clés de lecture pour comprendre le système actuel de financement des soins de longue durée, ainsi que les débats politiques qui s'annoncent.

Vendredi 22 mars 2024 à 14h00

PM

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations pour un défi ludique. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue

française, ce rendez-vous est fait pour vous, avec de nombreux prix à la clé. Cette année, la diversité de la francophonie sera à l'honneur.

Mardi 26 mars 2024

JR

Christine Rodeschini
archiviste cantonale adjointe

L'étonnement archivistique : plonger dans le passé et réfléchir au présent, l'exemple des vêtements

Cette conférence vous invite à plonger dans les documents conservés aux Archives de l'État de Neuchâtel et à faire l'expérience directe du témoignage porté par les textes et les images. L'exemple choisi sera celui du vêtement, du XVIII^e au XX^e siècle : Comment s'habillait-on ? Quelles habitudes ? Quels interdits ? Combien de vêtements possédait-on ? Comprendons-nous encore les codes vestimentaires du passé ? Nous réfléchirons également ensemble à la constitution de la mémoire collective : parler des sources souligne que la conservation des traces d'une époque révolue est forcément partielle. Quels choix opère-t-on ? Que disent-ils de notre présent ?

Mardi 2 avril 2024

JR

Marion Fresia
professeure à l'Université de Neuchâtel

Transitions écologiques et justice sociale dans les Suds : l'exemple des projets d'écovillages

Phénomène longtemps marginal, les initiatives visant à créer des « écolieux » se multiplient partout dans le monde. Portées par des acteurs de la société civile, elles défendent l'idée que la transition écologique doit s'opérer avant tout à une échelle communautaire, via des collectifs de petite taille, tournés vers la réduction de leur empreinte carbone et la régénération de leur environnement. Nombreux dans les pays industrialisés, les projets d'écovillages se multiplient également dans les pays postcoloniaux. À travers deux exemples ethnographiques au Costa Rica et au Sénégal, cette conférence interrogera les enjeux de justice sociale qu'ils soulèvent et les tensions qu'ils cristallisent, entre quête de durabilité, innovations sociotechniques et reproduction d'inégalités structurelles plus larges.

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Mardi de 14h15 à 16h00

Aula du CPNE

Rue de la Serre 62
2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

David Jucker ; davidjucker@bluewin.ch ; 032 926 09 75

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 3 octobre 2023

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Pauline Viardot, une vie au service des arts

13 décembre 1837 : Pauline Garcia (1821-1910), fille cadette de l'illustre ténor Manuel Garcia, chante pour la première fois sur scène. Elle a 16 ans : son père lui a ordonné de prendre la place de sa sœur aînée, la célèbre diva Maria Malibran, morte quatre ans plus tôt, à 28 ans, des suites d'une chute de cheval. Chez les Garcia, l'art n'est pas seulement une profession, c'est un sacerdoce ! La voilà exhibée dans la robe et avec les bijoux de sa sœur disparue : saura-t-elle l'égaliser ? Pauline, qui n'était pas destinée à chanter, pianiste surdouée célébrée par Liszt, jouant d'égal à égal avec Clara Schumann, composant, écrivant, dessinant... va très vite triompher, devenant une tragédienne capable d'arracher les larmes sur les plus grandes scènes du monde. Plus tard, dans son fameux « salon littéraire », elle réunira tout ce qui compte en matière d'art : peintres, musiciens, philosophes, écrivains... Avec Tourgueniev, elle entretiendra « la plus belle histoire d'amour du XIX^e siècle », selon Maupassant. En 1855, c'est encore elle qui sauvera le manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart... Il est temps de rendre sa place à cette artiste exceptionnelle, muse et créatrice féconde, féministe avant l'heure.

Mardi 10 octobre 2023**Conservatoire de musique neuchâtelois**

salle Faller, Av. Léopold-Robert 34

Olivier Nussbaum
musicien**Fenêtre ouverte sur la musique traditionnelle du nord de l'Inde**

Dans l'approche de la musique indienne, il n'y a pas de partitions. La transmission se fait de façon orale et permet de développer la mémoire auditive et la relation directe avec son instrument. La difficulté, pour nous Occidentaux, est de lâcher prise avec notre mental et d'être capable de suivre « simplement » une idée musicale sans avoir au préalable étudié et préétabli les éléments théoriques et constitutifs du discours sonore. La proposition de cette « fenêtre ouverte sur la musique traditionnelle de l'Inde du Nord » est de s'initier le temps d'une conférence à la richesse, la complexité, la beauté et la profondeur de cette musique par une (petite) pratique progressive des idiomes de cet art musical hors du commun pour nous Occidentaux. La conférence sera animée de moments instrumentaux au sarod.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mardi 17 octobre 2023Christophe Flubacher
historien de l'art**Le tatouage ou l'écriture du corps**

Le tatouage est un art corporel qui, de Caïn, marqué du sceau d'infamie, au motard gravant le nom de sa Harley sur son ventre, connaît un engouement planétaire. D'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs, on se tatoue pour mille et une raisons : camoufler un corps nu pour faciliter la chasse ; s'attirer les faveurs divines ; marquer le passage des phases douloureuses de la vie ; prévenir les maladies ; attirer les esprits au moment de la mort ; acquérir des caractéristiques particulières pour le totémisme ou le culte des ancêtres ; terroriser son ennemi. Enfin, le tatouage exprime souvent patriotisme, amour ou marginalité.

Mardi 24 octobre 2023Denis Morrier
musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**Claudio Monteverdi (1567-1643) : trois cités, trois musiques**

Considéré en son temps comme un génie visionnaire, surnommé « l'Oracle de la Musique » par son disciple Benedetto Ferrari, Claudio Monteverdi a

profondément renouvelé le goût et le langage musical de la fin de la Renaissance, faisant émerger ce que l'on dénomme aujourd'hui l'esthétique baroque. Produite au fil d'une très longue carrière, effectuée dans les trois illustres cités de Crémone (de sa naissance à 1590), Mantoue (de 1590 à 1612) et Venise (de 1613 jusqu'à sa mort), son œuvre monumentale couvre les trois principaux genres de musique alors pratiqués : la *Musica da Capella* [d'église], la *Musica di Teatro* [de théâtre] et la *Musica da Camera* [de chambre]. Elle revêt également deux styles distincts, que le compositeur dénomma lui-même sa *prima* et sa *seconda prattica*, opposant le style antérieur des polyphonistes de la Renaissance et le style d'avant-garde qu'il contribua à créer. Monteverdi devient alors le premier des « maîtres modernes ».

Mardi 31 octobre 2023

Nicolas Pernot

voyageur, photographe et réalisateur

Géorgie, hors du temps

Durant cette ciné-conférence, vous découvrirez un des secrets les mieux gardés aux balcons de l'Europe : la Géorgie. Partez à l'exploration de la culture, de l'histoire, de la vie d'aujourd'hui et d'autrefois d'un pays tout à fait hors normes. Le vin serait né au pied du Caucase il y a plus de 8000 ans. Son alphabet et sa langue sont aussi uniques que ses chants polyphoniques. Le sens de l'accueil, la tradition de la table, les racines de la chrétienté rendent cette région du monde absolument passionnante. Les imprenables vallées de Svanétie et Touchétie, blotties dans les contreforts du Caucase, s'ouvrent aujourd'hui au monde.

Mardi 7 novembre 2023

Yves Pillard

conférencier, musicien et physicien

Le son, la musique : une approche physique simple

Lors de cette présentation en deux parties, vous découvrirez les caractéristiques physiques d'un son : son musical, bruit, intensité, hauteur, timbre, décibel. Une fois ces notions introduites – sans mathématiques –, différents instruments de musique seront analysés et un traitement particulier sera fait de la voix humaine (production du son, modulation, écoute, chant, tessitures...). Comment mettre toutes ces connaissances scientifiques au service de l'art musical ? Concrètement, comment « se jouer » de ces savoirs pour composer et produire de la musique (gammes, accordages, battement, rythmes ...) ? Quelques notions d'acoustique et de psychoacoustique auront leur place afin de mieux saisir tout ce qui se cache

derrière cette activité qui nous semble toute simple : écouter de la musique. Différentes expériences sont également prévues pour illustrer le propos.

Mardi 14 novembre 2023

Jacques Aubert

docteur en médecine interne générale FMH et ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Une histoire de la douleur

De l'Égypte des pyramides à notre postmodernité, quarante siècles d'histoire ont tenté de comprendre puis de traiter la douleur, cette insoutenable réalité de la condition humaine. Impuissant pendant des siècles, l'être humain trouve une catharsis dans la mythologie, la religion, l'art poétique, la tragédie théâtrale, la création musicale, la sculpture et les œuvres picturales. Jusqu'à un point de bascule inaugural de révolutions en cascade qui auraient dû faire de la condition humaine un nouvel Eden, s'il n'y avait douleur morale, douleur de vieillir, douleur psychique...

Mardi 21 novembre 2023

Mathieu Avanzi

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les accents des Romands

Cette conférence vous présentera les résultats des dernières recherches relatives aux questions que soulève l'existence des différents accents romands. Qu'est-ce qui, dans la substance, distingue le français qu'on parle à Genève de celui qu'on parle à Neuchâtel ? Au travers de différentes cartes, vous comprendrez quels sont les corrélats phoniques associés à ces accents. D'autres données permettront ensuite de parler des représentations liées à ces accents, par exemple : Quel est l'accent préféré des Romands ? Où parle-t-on le meilleur français en Suisse romande ?

Mardi 28 novembre 2023

Michel Layaz

écrivain

Louis Soutter, le sismographe de l'âme

Aujourd'hui mondialement reconnu, les dessins et les peintures de Louis Soutter (1871-1942) n'ont été remarqués de son vivant que par un cercle restreint de connaisseurs, parmi lesquels Le Corbusier ou Jean Giono. Formé à la peinture académique, violoniste talentueux, marié à une riche Américaine, puis directeur de l'École des beaux-arts de Colorado Springs, Soutter mène pourtant, dès 1902,

une vie d'errance jusqu'à son internement forcé à l'âge de 52 ans dans un asile pour vieillards du Jura suisse. C'est là qu'il parvient à donner forme à l'une des œuvres les plus inclassables de l'histoire de l'art.

Mardi 5 décembre 2023

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Le Brésil : un géant inégalitaire

Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Depuis le récent retour de Lula au pouvoir, le pays est particulièrement actif sur la scène internationale. Le Brésil est donc face à de multiples défis, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre que constitue l'Amazonie.

Mardi 12 décembre 2023

 conférence suivie d'une projection

Adèle Morerod

doctorante FNS à l'Université de Lausanne

Les films de Jane Campion : l'écriture comme rapport au monde et à soi

Qu'est-ce que les poèmes de Keats, la Nouvelle-Zélande et Meg Ryan ont en commun ? La caméra de Jane Campion. La cinéaste néo-zélandaise s'est inspirée d'œuvres littéraires pour en faire émerger des destins de femmes – et parfois d'hommes – toujours à la frontière entre la folie et l'affirmation de soi, entre l'écriture et la vie, entre territoires sauvages autant intérieurs qu'extérieurs. Cette conférence propose de revenir sur certaines de ses réalisations, en questionnant en chemin les rapports entre cinéma et littérature.

Mardi 19 décembre 2023 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 9 janvier 2024

Anne-Claude Juillerat Van der Linden

chargée de cours à l'Université de Genève, neuropsychologue clinicienne

Mieux comprendre et mieux faire fonctionner sa mémoire

« J'ai la mémoire qui flanche... », voilà une plainte commune avec l'avancée en âge. Mais de quelle mémoire parle-t-on ? Existe-t-il des moyens de contrer cette propension à l'oubli ? Pour aborder ces questions, cet exposé présentera les diverses composantes de la mémoire, leurs interactions avec d'autres fonctions cognitives, et des pistes pour les optimiser. Il sera aussi montré en quoi de nombreux facteurs psychologiques, biophysiques, culturels, sociaux ou en lien avec le mode de vie influencent le fonctionnement cérébral, et ce à tout âge de la vie.

Mardi 16 janvier 2024

Gregory Röder

professeur à l'Université de Neuchâtel

Histoires surnaturelles : alliances, ruses et stratégies entre plantes et insectes

Dans la nature, tous les coups sont permis pour vivre, survivre et se reproduire. La créativité et les ruses du vivant pour assurer sa pérennité autorisent une infinité de combinaisons et de relations entre les organismes. Lors de cette conférence, vous découvrirez des histoires surprenantes entre des petites bêtes et les végétaux, offrant une leçon multifacette du vivre ensemble avec ses alliances, ses manipulations, ses rivalités, mais aussi une innovation infinie.

Mardi 23 janvier 2024

Pierre Alain Mariaux

professeur à l'Université de Neuchâtel

Penser animal. Quelques jalons médiévaux

La question de l'animal constitue de longue date une préoccupation majeure pour les médiévistes. Toutefois, ceux-ci traitent rarement la thématique du point de vue de l'expérience animale. L'animal est très souvent envisagé comme l'objet et non le sujet de sa propre histoire. Cela est particulièrement flagrant dans le cas de l'histoire de l'art, où la représentation animale est essentiellement abordée par le prisme de sa dimension symbolique. L'animal n'y est plus qu'une version réduite de lui-même, un « symbole à pattes » prêt à soutenir toutes les allégories. Le Moyen Âge a toutefois entretenu une pluralité d'attitudes et de discours vis-à-vis des bêtes. Souvent ambivalents, parfois paradoxaux, ces différents propos se mêlent à la forte binarité homme/animal portée par l'Église

pour donner une image contrastée de la période. Ainsi, bien que le Moyen Âge exclue les animaux de l'histoire chrétienne et du langage humain, il y recourt comme ressource, objet de représentation ou d'affection, en relation étroite avec les humains.

Mardi 30 janvier 2024

Christine Rodeschini
archiviste cantonale adjointe

L'étonnement archivistique : plonger dans le passé et réfléchir au présent, l'exemple des vêtements

Cette conférence vous invite à plonger dans les documents conservés aux Archives de l'État de Neuchâtel et à faire l'expérience directe du témoignage porté par les textes et les images. L'exemple choisi sera celui du vêtement, du XVIII^e au XX^e siècle : Comment s'habillait-on ? Quelles habitudes ? Quels interdits ? Combien de vêtements possédait-on ? Comprendons-nous encore les codes vestimentaires du passé ? Nous réfléchirons également ensemble à la constitution de la mémoire collective : parler des sources souligne que la conservation des traces d'une époque révolue est forcément partielle. Quels choix opère-t-on ? Que disent-ils de notre présent ?

Mardi 6 février 2024

Michel Quinquis
docteur en géomorphologie littorale et fluviale

Histoire de la Terre, notre planète

Parmi les objets du système solaire, la Terre est très particulière : contrairement aux autres planètes telluriques, la tectonique terrestre est toujours très présente ; son ensemble océan-atmosphère lui vaut le nom de planète bleue et, à ce jour, elle est le seul corps du système solaire qui abrite la vie. En parcourant l'histoire de notre planète depuis sa formation, nous examinerons ce qui la rend unique, ainsi que le rôle joué par certains événements ayant concouru à en faire une planète où la vie a pu se développer.

Mardi 13 février 2024**Conservatoire de musique neuchâtelois**

salle Faller, Av. Léopold-Robert 34

Gilles Landini

pianiste, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

Autour de la dernière sonate pour piano de Schubert : vie et mort chez un jeune romantique

La dernière sonate de Schubert en Sib Majeur (n° 21 / D960) est auréolée de commentaires qui insistent, pour la plupart, sur le pressentiment de mort prochaine qui aurait étreint le compositeur dans les derniers mois de sa vie. Ne serait-ce pas plutôt un oui courageux à la Vie dont témoigne Schubert ? C'est en ce sens que le compositeur nous rejoint à travers les vicissitudes d'un jeune romantique viennois, ce qui n'a rien d'anecdotique. C'est à ce parcours de mélancolie et de joie que nous convie Gilles Landini, qui questionne et se laisse questionner par l'œuvre de Schubert, et en particulier cette sonate, depuis plus de quarante ans. La première partie sera consacrée à la présentation de l'œuvre, la seconde à son exécution au piano.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mardi 20 février 2024

Didier Patel

musicologue

Musique et humanisme : les expériences italiennes (1530-1620)

Au cours du XVI^e siècle, le grand style polyphonique franco-flamand domine toujours, notamment dans la musique religieuse, mais l'Italie est le théâtre de recherches audacieuses qui visent à rapprocher la musique de l'homme, de sa vie intérieure, de ses émotions, un chemin que les autres arts ont déjà parcouru depuis le début de la Renaissance. Ferrare et Mantoue autour du madrigal, Venise, Florence autour de l'union du théâtre et de la musique, abritent des cénacles où l'on prépare les futures révolutions qui vont redéfinir l'art musical.

Mardi 27 février 2024

Régine Bonnefoit

professeure à l'Université de Neuchâtel

La peinture impressionniste : Manet, Monet, Renoir, Caillebotte et Morisot

Le terme « impressionnisme » est introduit dans le discours par le critique d'art Louis Leroy pour ridiculiser un tableau phare du courant : *Impression, soleil levant* de Claude Monet (1872). Les impressionnistes tentent de capturer les effets fugaces de la lumière en peignant en plein air, ce qui est rendu possible

par l'invention de tubes de couleur portables. L'un de leurs sujets favoris est la vie quotidienne de la nouvelle Paris transformée par le Baron Haussmann : les grands boulevards et gares, les cafés, etc. Le cadrage innovant de certaines scènes témoigne de l'impact de la photographie. La conférence présentera un aperçu de la diversité des moyens d'expression et des thèmes par l'analyse d'un choix d'œuvres de Manet, Monet, Renoir, Caillebotte et Morisot.

Mardi 5 mars 2024

Claire Le Bayon

professeure à l'Université de Neuchâtel

Chaleur en ville : la lutte s'organise

La moitié de la population mondiale vit actuellement dans les villes. Les sols représentent un facteur essentiel, souvent sous-estimé, dans la prestation de services écosystémiques tels que la régulation de l'eau et de la chaleur. Dans une perspective de changement climatique, les villes doivent pouvoir assurer le bien-être de la population, et cela passe par une meilleure compréhension du fonctionnement des sols urbains. Entre recherche scientifique et pratique sur le terrain s'instaure une collaboration intense pour développer des lignes directrices de gestion de la nature en ville.

Mardi 12 mars 2024

Marc Blanchard

ancien inspecteur d'Académie

Alexandrie la rayonnante ! la décadente... la renaissance ?

Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie est une ville mythique à plus d'un titre. Nous expliquerons comment Alexandrie est devenue dans l'Antiquité la ville la plus riche, la plus industrielle et un temps la plus peuplée du monde méditerranéen, ville de science et de savoir abritant la célèbre Bibliothèque. Nous suivrons les étapes de son déclin, jusqu'à la conquête de Bonaparte en 1798 et aux découvertes majeures des savants qui ont accompagné Bonaparte. Nous suivrons enfin la renaissance, depuis deux siècles, de cette véritable porte ouverte du Proche-Orient vers l'Europe, non sans évoquer la guerre des Six Jours de 1956. Pôle vivace de la francophonie, soumise à une urbanisation sauvage, entre destruction de vestiges archéologiques et nouvelles découvertes, la ville saura-t-elle retrouver un rôle de lieu d'échanges culturels nécessaires entre l'Europe et le monde proche-oriental ? La question est à la fois brûlante et ouverte.

Mardi 19 mars 2024**lieu et programme à confirmer**

Vendredi 22 mars 2024 à 14h00**Neuchâtel - Aula du 1^{er}-Mars****DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !**

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations pour un défi ludique. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous, avec de nombreux prix à la clé. Cette année, la diversité de la francophonie sera à l'honneur.

Mardi 26 mars 2024

Pierre-Henri Béguin

professeur de lycée retraité

Victor Hugo plus fort que les drames et les ruptures de sa vie

Selon les présentations traditionnelles, Victor Hugo est un amoureux fougueux et un génie à qui nous devons *Les Misérables* ; bref, un véritable héros de roman ! En fait, la réalité est tout autre. Les tragédies les plus insupportables se sont accumulées tout au long de sa vie. Pour survivre à tant de drames, il a su s'appuyer sur de fortes valeurs. Il s'agira de mettre en lumière ces valeurs intransigeantes qui ont soutenu sa vie et orienté son œuvre.

Mardi 2 avril 2024 conférence suivie d'une projection

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Rome entre réalité et fiction : la ville éternelle au cinéma

Cinecittà voit le jour en 1937 dans la banlieue orientale de Rome comme outil de la propagande fasciste. Dans le Second après-guerre, les studios de Hollywood investissent les lieux pour y tourner des *peplums* avec une main-d'œuvre bon marché et, accessoirement, pour renforcer la présence américaine dans un pays sous influence soviétique. Sur la base de cinq portraits dressés par Pier-Paolo Pasolini (*Mamma Roma*, 1961), Michelangelo Antonioni (*L'eclisse*, 1962), Federico Fellini (*Roma*, 1972), Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977) et Nanni Moretti (*Caro diario*, 1993), nous nous intéresserons à la façon dont Rome et sa population se sont ouvertes au monde moderne malgré le poids du passé et la force des traditions, souvent ressenties comme un facteur de paralysie.

Les conférences à Fleurier

Mercredi

de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse

2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

Nicole Rub ; rubnicole@hotmail.com ; 032 866 10 14

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 18 octobre 2023

Adrian Bangerter

professeur à l'Université de Neuchâtel

Introduction à la pensée complotiste

Les théories du complot semblent omniprésentes. Dans cette conférence, nous découvrirons les différentes formes du complotisme en adoptant un regard historique et culturel et en passant en revue des cas célèbres de théorie du complot. Nous analyserons également les facteurs personnels et situationnels qui prédisposent les individus à adhérer aux idées complotistes, ainsi que les particularités de la mentalité complotiste et ses effets.

Mercredi 25 octobre 2023

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Le Brésil : un géant inégalitaire

Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Depuis le récent retour de Lula au pouvoir, le pays est particulièrement actif sur la scène internationale. Le Brésil est donc face à de

multiples défis, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre que constitue l'Amazonie.

Mercredi 1^{er} novembre 2023

Nicolas Pernot

voyageur, photographe et réalisateur

Géorgie, hors du temps

Durant cette ciné-conférence, vous découvrirez un des secrets les mieux gardés aux balcons de l'Europe : la Géorgie. Partez à l'exploration de la culture, de l'histoire, de la vie d'aujourd'hui et d'autrefois d'un pays tout à fait hors normes. Le vin serait né au pied du Caucase il y a plus de 8000 ans. Son alphabet et sa langue sont aussi uniques que ses chants polyphoniques. Le sens de l'accueil, la tradition de la table, les racines de la chrétienté rendent cette région du monde absolument passionnante. Les imprenables vallées de Svanétie et Touchétie, blotties dans les contreforts du Caucase, s'ouvrent aujourd'hui au monde.

Mercredi 8 novembre 2023

 conférence suivie d'une projection

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Rome entre réalité et fiction : la ville éternelle au cinéma

Cinecttà voit le jour en 1937 dans la banlieue orientale de Rome comme outil de la propagande fasciste. Dans le Second après-guerre, les studios de Hollywood investissent les lieux pour y tourner des *peplums* avec une main-d'œuvre bon marché et, accessoirement, pour renforcer la présence américaine dans un pays sous influence soviétique. Sur la base de cinq portraits dressés par Pier-Paolo Pasolini (*Mamma Roma*, 1961), Michelangelo Antonioni (*L'eclisse*, 1962), Federico Fellini (*Roma*, 1972), Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977) et Nanni Moretti (*Caro diario*, 1993), nous nous intéresserons à la façon dont Rome et sa population se sont ouvertes au monde moderne malgré le poids du passé et la force des traditions, souvent ressenties comme un facteur de paralysie.

Mercredi 15 novembre 2023

Jacques Aubert

docteur en médecine interne générale FMH et ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Une histoire de la douleur

De l'Égypte des pyramides à notre postmodernité, quarante siècles d'histoire ont tenté de comprendre puis de traiter la douleur, cette insoutenable réalité de la condition humaine. Impuissant pendant des siècles, l'être humain trouve une catharsis dans la mythologie, la religion, l'art poétique, la tragédie théâtrale, la

création musicale, la sculpture et les œuvres picturales. Jusqu'à un point de bascule inaugural de révolutions en cascade qui auraient dû faire de la condition humaine un nouvel Eden, s'il n'y avait douleur morale, douleur de vieillir, douleur psychique...

Mercredi 22 novembre 2023

Christophe Flubacher
historien de l'art

Le tatouage ou l'écriture du corps

Le tatouage est un art corporel qui, de Caïn, marqué du sceau d'infamie, au motard gravant le nom de sa Harley sur son ventre, connaît un engouement planétaire. D'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs, on se tatoue pour mille et une raisons : camoufler un corps nu pour faciliter la chasse ; s'attirer les faveurs divines ; marquer le passage des phases douloureuses de la vie ; prévenir les maladies ; attirer les esprits au moment de la mort ; acquérir des caractéristiques particulières pour le totémisme ou le culte des ancêtres ; terroriser son ennemi. Enfin, le tatouage exprime souvent patriotisme, amour ou marginalité.

Mercredi 29 novembre 2023

Mathieu Avanzi
professeur à l'Université de Neuchâtel

Les accents des Romands

Cette conférence vous présentera les résultats des dernières recherches relatives aux questions que soulève l'existence des différents accents romands. Qu'est-ce qui, dans la substance, distingue le français qu'on parle à Genève de celui qu'on parle à Neuchâtel ? Au travers de différentes cartes, vous comprendrez quels sont les corrélats phoniques associés à ces accents. D'autres données permettront ensuite de parler des représentations liées à ces accents, par exemple : Quel est l'accent préféré des Romands ? Où parle-t-on le meilleur français en Suisse romande ?

Mercredi 6 décembre 2023

Michel Layaz
écrivain

Louis Soutter, le sismographe de l'âme

Aujourd'hui mondialement reconnu, les dessins et les peintures de Louis Soutter (1871-1942) n'ont été remarqués de son vivant que par un cercle restreint de connaisseurs, parmi lesquels Le Corbusier ou Jean Giono. Formé à la peinture académique, violoniste talentueux, marié à une riche Américaine, puis directeur

de l'École des beaux-arts de Colorado Springs, Soutter mène pourtant, dès 1902, une vie d'errance jusqu'à son internement forcé à l'âge de 52 ans dans un asile pour vieillards du Jura suisse. C'est là qu'il parvient à donner forme à l'une des œuvres les plus inclassables de l'histoire de l'art.

Mercredi 13 décembre 2023

Hédi Dridi et Jean-Pierre Schneider

professeur à l'Université de Neuchâtel et professeur retraité de l'Université de Neuchâtel

Des dieux et des hommes : trajectoires croisées

Des « dieux du stade » au corps embaumé de Lénine en son mausolée, les frontières qui séparent le divin de l'humain peuvent se montrer poreuses. Et l'on n'est jamais sûr que ce soit l'humain qui s'élève de sa condition ou le divin qui manifeste sa présence dans l'humain. Cet aller-retour a une longue histoire, sous les formes les plus diverses : on suivra un parcours jalonné qui nous conduira de la Mésopotamie et l'Égypte au monde romain en passant par la Grèce. On illustrera ce que l'on peut appeler parfois des métamorphoses en recourant aux mythes, à l'archéologie, à l'histoire, et même à la philosophie...

Mardi 19 décembre 2023 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 10 janvier 2024

Michel Quinquis

docteur en géomorphologie littorale et fluviale

Histoire de la Terre, notre planète

Parmi les objets du système solaire, la Terre est très particulière : contrairement aux autres planètes telluriques, la tectonique terrestre est toujours très présente ; son ensemble océan-atmosphère lui vaut le nom de planète bleue et, à ce jour, elle est le seul corps du système solaire qui abrite la vie. En parcourant l'histoire de notre planète depuis sa formation, nous examinerons ce qui la rend unique, ainsi que le rôle joué par certains événements ayant concouru à en faire une planète où la vie a pu se développer.

Mercredi 17 janvier 2024

Paul Delsalle

historien, président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Franche-Comté

L'invention des Monts Jura

À travers les plus anciennes représentations cartographiques, datant de la Renaissance, nous découvrirons les Monts Jura, depuis Porrentruy jusqu'à Genève, en passant par Neuchâtel, le Val-de-Travers et la Dôle. Les cartes anciennes, souvent magnifiques, nous dévoilent les montagnes, les paysages, les villes et les villages, mais aussi les maisons, les cols, les lacs et les noms de lieux. Des arbres extraordinaires tenaient lieu, parfois, de bornes frontalières.

Mercredi 24 janvier 2024

Jacques Savoy

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les cryptomonnaies, comment cela fonctionne ?

Dans cet exposé, nous aborderons en termes simples les principales questions liées aux cryptomonnaies. Nous débiterons par une histoire de la monnaie et de ses principales fonctions. Ensuite on démystifiera le concept de cryptomonnaie en prenant exemple sur le bitcoin. Et les questions sont nombreuses : Pourquoi est-ce une monnaie ? Quelles sont les fonctions que doit remplir une monnaie ? Et pourquoi utiliser le terme de « crypto » ? Est-ce que ce système est bien anonyme ? Pourquoi parle-t-on de monnaie « décentralisée », de blockchains et de mineurs ? Est-elle basée sur une banque centrale avec son stock d'or ? Afin d'apporter des réponses, nous allons suivre une démarche simple faisant appel à l'histoire de la monnaie afin de comprendre les mécanismes sous-jacents à ces monnaies numériques.

Mercredi 31 janvier 2024

Anne-Claude Juillerat Van der Linden

chargée de cours à l'Université de Genève, neuropsychologue clinicienne

Mieux comprendre et mieux faire fonctionner sa mémoire

« J'ai la mémoire qui flanche... », voilà une plainte commune avec l'avancée en âge. Mais de quelle mémoire parle-t-on ? Existe-t-il des moyens de contrer cette propension à l'oubli ? Pour aborder ces questions, cet exposé présentera les diverses composantes de la mémoire, leurs interactions avec d'autres fonctions cognitives, et des pistes pour les optimiser. Il sera aussi montré en quoi de nombreux facteurs psychologiques, biophysiques, culturels, sociaux ou en lien avec le mode de vie influencent le fonctionnement cérébral, et ce à tout âge de la vie.

Mercredi 7 février 2024

Léonard Schneider

docteur de l'Université de Neuchâtel

Changements climatiques : état des lieux et impacts pour la Suisse

Cette présentation dressera l'état des lieux des connaissances scientifiques sur les changements climatiques. Après avoir passé en revue les causes, les principaux changements observés et les scénarios pour le futur, nous détaillerons les conséquences les plus marquantes dans le contexte suisse, pour l'agriculture, les forêts, la santé, la sécurité des infrastructures, etc. Finalement, nous aborderons les moyens d'action face aux enjeux climatiques actuels.

Mercredi 14 février 2024

Pierre-Henri Béguin

professeur de lycée retraité

Victor Hugo plus fort que les drames et les ruptures de sa vie

Selon les présentations traditionnelles, Victor Hugo est un amoureux fougueux et un génie à qui nous devons *Les Misérables* ; bref, un véritable héros de roman ! En fait, la réalité est tout autre. Les tragédies les plus insupportables se sont accumulées tout au long de sa vie. Pour survivre à tant de drames, il a su s'appuyer sur de fortes valeurs. Il s'agira de mettre en lumière ces valeurs intransigeantes qui ont soutenu sa vie et orienté son œuvre.

Mercredi 21 février 2024

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Claudio Monteverdi (1567-1643) : trois cités, trois musiques

Considéré en son temps comme un génie visionnaire, surnommé « l'Oracle de la Musique » par son disciple Benedetto Ferrari, Claudio Monteverdi a profondément renouvelé le goût et le langage musical de la fin de la Renaissance, faisant émerger ce que l'on dénomme aujourd'hui l'esthétique baroque. Produite au fil d'une très longue carrière, effectuée dans les trois illustres cités de Crémone (de sa naissance à 1590), Mantoue (de 1590 à 1612) et Venise (de 1613 jusqu'à sa mort), son œuvre monumentale couvre les trois principaux genres de musique alors pratiqués : la *Musica da Capella* [d'église], la *Musica di Teatro* [de théâtre] et la *Musica da Camera* [de chambre]. Elle revêt également deux styles distincts, que le compositeur dénomma lui-même sa *prima* et sa *seconda prattica*, opposant le style antérieur des polyphonistes de la Renaissance

et le style d'avant-garde qu'il contribua à créer. Monteverdi devient alors le premier des « maîtres modernes ».

Mercredi 28 février 2024**Conservatoire de musique neuchâtelois**

1^{er} étage sans ascenseur, Av. Daniel-Jeanrichard 2B, 2114 Fleurier

Gilles Landini

pianiste, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois

Autour de la dernière sonate pour piano de Schubert : vie et mort chez un jeune romantique

La dernière sonate de Schubert en Sib Majeur (n° 21 / D960) est auréolée de commentaires qui insistent, pour la plupart, sur le pressentiment de mort prochaine qui aurait étreint le compositeur dans les derniers mois de sa vie. Ne serait-ce pas plutôt un oui courageux à la Vie dont témoigne Schubert ? C'est en ce sens que le compositeur nous rejoint à travers les vicissitudes d'un jeune romantique viennois, ce qui n'a rien d'anecdotique. C'est à ce parcours de mélancolie et de joie que nous convie Gilles Landini, qui questionne et se laisse questionner par l'œuvre de Schubert, et en particulier cette sonate, depuis plus de quarante ans. La première partie sera consacrée à la présentation de l'œuvre, la seconde à son exécution au piano.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mercredi 6 mars 2024

Alain Valette

professeur à l'Université de Neuchâtel

Un problème mathématique à un million de dollars

En 2000, l'Institut de mathématiques Clay décida d'attribuer un prix d'un million de dollars à qui trouverait la solution à l'un des sept problèmes mathématiques réputés insurmontables. Parmi ceux-là, le problème $P=NP$, qui vient de l'informatique, peut s'énoncer sans formule : « Un problème dont la solution est facile à vérifier est-il aussi facile à résoudre ? » (Exemple : si on donne une grille de Sudoku complétée, c'est facile de vérifier que la solution est correcte ; mais remplir la grille vierge paraît plus difficile). L'exposé précisera les mots « facile » et « difficile », en lien avec la vitesse d'exécution des algorithmes, et discutera les implications mathématiques et philosophiques du problème $P=NP$.

Mercredi 13 mars 2024

Marc Blanchard

ancien inspecteur d'Académie

Alexandrie la rayonnante ! la décadente... la renaissance ?

Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie est une ville mythique à plus d'un titre. Nous expliquerons comment Alexandrie est devenue dans l'Antiquité la ville la plus riche, la plus industrielle et un temps la plus peuplée du monde méditerranéen, ville de science et de savoir abritant la célèbre Bibliothèque. Nous suivrons les étapes de son déclin, jusqu'à la conquête de Bonaparte en 1798 et aux découvertes majeures des savants qui ont accompagné Bonaparte. Nous suivrons enfin la renaissance, depuis deux siècles, de cette véritable porte ouverte du Proche-Orient vers l'Europe, non sans évoquer la guerre des Six Jours de 1956. Pôle vivace de la francophonie, soumise à une urbanisation sauvage, entre destruction de vestiges archéologiques et nouvelles découvertes, la ville saura-t-elle retrouver un rôle de lieu d'échanges culturels nécessaires entre l'Europe et le monde proche-oriental ? La question est à la fois brûlante et ouverte.

Mercredi 20 mars 2024

Tania Zittoun

professeure à l'Université de Neuchâtel

« Vieillir chez soi ? » : développement des personnes âgées et transformation des modes de logement

Une majorité des personnes de plus de soixante-cinq ans préfère « vieillir chez soi ». Mais qu'est-ce que vieillir, et qu'est-ce que le « chez soi » ? Comment le « chez soi » peut-il évoluer et se transformer tout au long du développement et des besoins changeants des personnes âgées au cours des années ? La conférence présentera quelques résultats du projet de recherche HomAge qui porte sur le développement des personnes âgées et les nouvelles formes de logement à l'échelle du Canton de Neuchâtel.

Vendredi 22 mars 2024 à 14h00**Neuchâtel - Aula du 1^{er}-Mars****DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !**

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations pour un défi ludique. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous, avec de nombreux prix à la clé. Cette année, la diversité de la francophonie sera à l'honneur.

Les conférences à Porrentruy

Mercredi de 14h00 à 15h45
Collège Thurmann
Sous-Bellevue 15
2900 Porrentruy

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 4 octobre 2023

Patrick Crispini
chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Pauline Viardot, une vie au service des arts

13 décembre 1837 : Pauline Garcia (1821-1910), fille cadette de l'illustre ténor Manuel Garcia, chante pour la première fois sur scène. Elle a 16 ans : son père lui a ordonné de prendre la place de sa sœur aînée, la célèbre diva Maria Malibran, morte quatre ans plus tôt, à 28 ans, des suites d'une chute de cheval. Chez les Garcia, l'art n'est pas seulement une profession, c'est un sacerdoce ! La voilà exhibée dans la robe et avec les bijoux de sa sœur disparue : saura-t-elle l'égaliser ? Pauline, qui n'était pas destinée à chanter, pianiste surdouée célébrée par Liszt, jouant d'égal à égal avec Clara Schumann, composant, écrivant, dessinant... va très vite triompher, devenant une tragédienne capable d'arracher les larmes sur les plus grandes scènes du monde. Plus tard, dans son fameux « salon littéraire », elle réunira tout ce qui compte en matière d'art : peintres, musiciens, philosophes, écrivains... Avec Tourgueniev, elle entretiendra « la plus belle histoire d'amour du XIX^e siècle », selon Maupassant. En 1855, c'est encore elle qui sauvera le manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart... Il est temps de rendre sa place à cette artiste exceptionnelle, muse et créatrice féconde, féministe avant l'heure.

Mercredi 25 octobre 2023

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Claudio Monteverdi (1567-1643) : trois cités, trois musiques

Considéré en son temps comme un génie visionnaire, surnommé « l'Oracle de la Musique » par son disciple Benedetto Ferrari, Claudio Monteverdi a profondément renouvelé le goût et le langage musical de la fin de la Renaissance, faisant émerger ce que l'on dénomme aujourd'hui l'esthétique baroque. Produite au fil d'une très longue carrière, effectuée dans les trois illustres cités de Crémone (de sa naissance à 1590), Mantoue (de 1590 à 1612) et Venise (de 1613 jusqu'à sa mort), son œuvre monumentale couvre les trois principaux genres de musique alors pratiqués : la *Musica da Capella* [d'église], la *Musica di Teatro* [de théâtre] et la *Musica da Camera* [de chambre]. Elle revêt également deux styles distincts, que le compositeur dénomma lui-même sa *prima* et sa *seconda prattica*, opposant le style antérieur des polyphonistes de la Renaissance et le style d'avant-garde qu'il contribua à créer. Monteverdi devient alors le premier des « maîtres modernes ».

Mercredi 8 novembre 2023

Nicolas Pernot

voyageur, photographe et réalisateur

Géorgie, hors du temps

Durant cette ciné-conférence, vous découvrirez un des secrets les mieux gardés aux balcons de l'Europe : la Géorgie. Partez à l'exploration de la culture, de l'histoire, de la vie d'aujourd'hui et d'autrefois d'un pays tout à fait hors normes. Le vin serait né au pied du Caucase il y a plus de 8000 ans. Son alphabet et sa langue sont aussi uniques que ses chants polyphoniques. Le sens de l'accueil, la tradition de la table, les racines de la chrétienté rendent cette région du monde absolument passionnante. Les imprenables vallées de Svanétie et Touchétie, blotties dans les contreforts du Caucase, s'ouvrent aujourd'hui au monde.

Mercredi 22 novembre 2023

Mathieu Avanzi

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les accents des Romands

Cette conférence vous présentera les résultats des dernières recherches relatives aux questions que soulève l'existence des différents accents romands. Qu'est-ce qui, dans la substance, distingue le français qu'on parle à Genève de

celui qu'on parle à Neuchâtel ? Au travers de différentes cartes, vous comprendrez quels sont les corrélats phoniques associés à ces accents. D'autres données permettront ensuite de parler des représentations liées à ces accents, par exemple : Quel est l'accent préféré des Romands ? Où parle-t-on le meilleur français en Suisse romande ?

Mercredi 6 décembre 2023

Hédi Dridi et Jean-Pierre Schneider

professeur à l'Université de Neuchâtel et professeur retraité de l'Université de Neuchâtel

Des dieux et des hommes : trajectoires croisées

Des « dieux du stade » au corps embaumé de Lénine en son mausolée, les frontières qui séparent le divin de l'humain peuvent se montrer poreuses. Et l'on n'est jamais sûr que ce soit l'humain qui s'élève de sa condition ou le divin qui manifeste sa présence dans l'humain. Cet aller-retour a une longue histoire, sous les formes les plus diverses : on suivra un parcours jalonné qui nous conduira de la Mésopotamie et l'Égypte au monde romain en passant par la Grèce. On illustrera ce que l'on peut appeler parfois des métamorphoses en recourant aux mythes, à l'archéologie, à l'histoire, et même à la philosophie...

Mardi 19 décembre 2023 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 20 décembre 2023

René Spalinger

chef d'orchestre et conférencier

Connaissez-vous vraiment Anton Bruckner ?

Suivre Anton Bruckner, à l'église ou au concert, c'est s'assurer d'entrer dans un monde de méditation, de contemplation, d'intériorité. Bien que digne successeur de Beethoven pour la forme et admirateur de Wagner pour l'expression sonore, sa démarche créatrice est totalement originale et peut parfois dérouter le mélomane trop pressé. Avec Bruckner, le temps prend une autre dimension. Ayant grandi dans la majesté baroque de l'Abbaye de Saint-Florian, Bruckner conserve sa vie durant un goût pour le grandiose,

manifestation visible du divin Créateur. Marquons avec enthousiasme les deux cents ans de sa naissance !

Mercredi 10 janvier 2024

Jacques Aubert

docteur en médecine interne générale FMH et ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Une histoire de la douleur

De l'Égypte des pyramides à notre postmodernité, quarante siècles d'histoire ont tenté de comprendre puis de traiter la douleur, cette insoutenable réalité de la condition humaine. Impuissant pendant des siècles, l'être humain trouve une catharsis dans la mythologie, la religion, l'art poétique, la tragédie théâtrale, la création musicale, la sculpture et les œuvres picturales. Jusqu'à un point de bascule inaugural de révolutions en cascade qui auraient dû faire de la condition humaine un nouvel Eden, s'il n'y avait douleur morale, douleur de vieillir, douleur psychique...

Mercredi 24 janvier 2024

Paul Delsalle

historien, président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Franche-Comté

L'invention des Monts Jura

À travers les plus anciennes représentations cartographiques, datant de la Renaissance, nous découvrirons les Monts Jura, depuis Porrentruy jusqu'à Genève, en passant par Neuchâtel, le Val-de-Travers et la Dôle. Les cartes anciennes, souvent magnifiques, nous dévoilent les montagnes, les paysages, les villes et les villages, mais aussi les maisons, les cols, les lacs et les noms de lieux. Des arbres extraordinaires tenaient lieu, parfois, de bornes frontalières.

Mercredi 7 février 2024

Michel Quinquis

docteur en géomorphologie littorale et fluviale

Histoire de la Terre, notre planète

Parmi les objets du système solaire, la Terre est très particulière : contrairement aux autres planètes telluriques, la tectonique terrestre est toujours très présente ; son ensemble océan-atmosphère lui vaut le nom de planète bleue et, à ce jour, elle est le seul corps du système solaire qui abrite la vie. En parcourant l'histoire de notre planète depuis sa formation, nous examinerons ce qui la rend unique, ainsi que le rôle joué par certains événements ayant concouru à en faire une planète où la vie a pu se développer.

Mercredi 21 février 2024

Pierre-Henri Béguin
professeur de lycée retraité

Victor Hugo plus fort que les drames et les ruptures de sa vie

Selon les présentations traditionnelles, Victor Hugo est un amoureux fougueux et un génie à qui nous devons *Les Misérables* ; bref, un véritable héros de roman ! En fait, la réalité est tout autre. Les tragédies les plus insupportables se sont accumulées tout au long de sa vie. Pour survivre à tant de drames, il a su s'appuyer sur de fortes valeurs. Il s'agira de mettre en lumière ces valeurs intransigeantes qui ont soutenu sa vie et orienté son œuvre.

Mercredi 6 mars 2024

Léonard Schneider
docteur de l'Université de Neuchâtel

Changements climatiques : état des lieux et impacts pour la Suisse

Cette présentation dressera l'état des lieux des connaissances scientifiques sur les changements climatiques. Après avoir passé en revue les causes, les principaux changements observés et les scénarios pour le futur, nous détaillerons les conséquences les plus marquantes dans le contexte suisse, pour l'agriculture, les forêts, la santé, la sécurité des infrastructures, etc. Finalement, nous aborderons les moyens d'action face aux enjeux climatiques actuels.

Mercredi 20 mars 2024

 conférence suivie d'une projection

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthur

Rome entre réalité et fiction : la ville éternelle au cinéma

Cinecittà voit le jour en 1937 dans la banlieue orientale de Rome comme outil de la propagande fasciste. Dans le Second après-guerre, les studios de Hollywood investissent les lieux pour y tourner des *peplums* avec une main-d'œuvre bon marché et, accessoirement, pour renforcer la présence américaine dans un pays sous influence soviétique. Sur la base de cinq portraits dressés par Pier-Paolo Pasolini (*Mamma Roma*, 1961), Michelangelo Antonioni (*L'eclisse*, 1962), Federico Fellini (*Roma*, 1972), Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977) et Nanni Moretti (*Caro diario*, 1993), nous nous intéresserons à la façon dont Rome et sa population se sont ouvertes au monde moderne malgré le poids du passé et la force des traditions, souvent ressenties comme un facteur de paralysie.

Vendredi 22 mars 2024 à 14h00

Neuchâtel - Aula du 1^{er}-Mars

DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations pour un défi ludique. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous, avec de nombreux prix à la clé. Cette année, la diversité de la francophonie sera à l'honneur.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Mercredi

de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée

Rue de la Poste 23

2504 Bienne

Responsable d'antenne

Marcel Guélat ; marcel.guelat@bluewin.ch ; 032 322 95 84

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 25 octobre 2023

Nicolas Pernot

voyageur, photographe et réalisateur

Géorgie, hors du temps

Durant cette ciné-conférence, vous découvrirez un des secrets les mieux gardés aux balcons de l'Europe : la Géorgie. Partez à l'exploration de la culture, de l'histoire, de la vie d'aujourd'hui et d'autrefois d'un pays tout à fait hors normes. Le vin serait né au pied du Caucase il y a plus de 8000 ans. Son alphabet et sa langue sont aussi uniques que ses chants polyphoniques. Le sens de l'accueil, la tradition de la table, les racines de la chrétienté rendent cette région du monde absolument passionnante. Les imprenables vallées de Svanétie et Touchétie, blotties dans les contreforts du Caucase, s'ouvrent aujourd'hui au monde.

Mercredi 1^{er} novembre 2023

Philip Brunner

professeur à l'Université de Neuchâtel

La gestion des ressources en eau : enjeux actuels et opportunités scientifiques

La pression sur les ressources en eau ne cesse d'augmenter en raison de l'accroissement de la population et du changement climatique. Dans une

première partie, la conférence vous donnera un aperçu des défis actuels liés aux ressources en eau, en mettant l'accent sur les ressources en eaux souterraines. Dans une deuxième partie, nous aborderons certains développements scientifiques concernant l'évaluation et la simulation des ressources en eau. Il s'agit notamment de nouvelles méthodes de calcul, de télédétection, ainsi que de nouvelles méthodes de terrain pour comprendre et observer les interactions et les mécanismes à l'œuvre en surface comme en profondeur.

Mercredi 8 novembre 2023

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

Picasso, peintre et poète surréaliste

Dans le monde entier, on commémore cette année le 50^e anniversaire de la mort de Picasso, incontestablement le plus grand peintre du XX^e siècle. De son œuvre immense et protéiforme, nous avons choisi de ne retenir qu'un seul moment, celui de son compagnonnage avec les Surréalistes, dans les années vingt et trente. Période turbulente sur le plan personnel, particulièrement foisonnante en tableaux, gravures, collages, sculptures, objets en tout genre, mais aussi en textes poétiques (en espagnol et en français), comme s'il s'agissait d'explorer un au-delà de la réalité tangible par tous les moyens. Ce n'est pas un hasard si Picasso se passionne alors pour le mythe du Minotaure et qu'il réalise ses fameuses illustrations du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac. L'art et l'écriture ne sont-ils pas des luttes à mort pour atteindre l'idéal inaccessible ?

Mercredi 15 novembre 2023

Christophe Flubacher

historien de l'art

Le tatouage ou l'écriture du corps

Le tatouage est un art corporel qui, de Caïn, marqué du sceau d'infamie, au motard gravant le nom de sa Harley sur son ventre, connaît un engouement planétaire. D'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs, on se tatoue pour mille et une raisons : camoufler un corps nu pour faciliter la chasse ; s'attirer les faveurs divines ; marquer le passage des phases douloureuses de la vie ; prévenir les maladies ; attirer les esprits au moment de la mort ; acquérir des caractéristiques particulières pour le totémisme ou le culte des ancêtres ; terroriser son ennemi. Enfin, le tatouage exprime souvent patriotisme, amour ou marginalité.

Mercredi 22 novembre 2023

Jacques Aubert

docteur en médecine interne générale FMH et ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Une histoire de la douleur

De l'Égypte des pyramides à notre postmodernité, quarante siècles d'histoire ont tenté de comprendre puis de traiter la douleur, cette insoutenable réalité de la condition humaine. Impuissant pendant des siècles, l'être humain trouve une catharsis dans la mythologie, la religion, l'art poétique, la tragédie théâtrale, la création musicale, la sculpture et les œuvres picturales. Jusqu'à un point de bascule inaugural de révolutions en cascade qui auraient dû faire de la condition humaine un nouvel Eden, s'il n'y avait douleur morale, douleur de vieillir, douleur psychique...

Mercredi 29 novembre 2023

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Pauline Viardot, une vie au service des arts

13 décembre 1837 : Pauline Garcia (1821-1910), fille cadette de l'illustre ténor Manuel Garcia, chante pour la première fois sur scène. Elle a 16 ans : son père lui a ordonné de prendre la place de sa sœur aînée, la célèbre diva Maria Malibran, morte quatre ans plus tôt, à 28 ans, des suites d'une chute de cheval. Chez les Garcia, l'art n'est pas seulement une profession, c'est un sacerdoce ! La voilà exhibée dans la robe et avec les bijoux de sa sœur disparue : saura-t-elle l'égaliser ? Pauline, qui n'était pas destinée à chanter, pianiste surdouée célébrée par Liszt, jouant d'égal à égal avec Clara Schumann, composant, écrivant, dessinant... va très vite triompher, devenant une tragédienne capable d'arracher les larmes sur les plus grandes scènes du monde. Plus tard, dans son fameux « salon littéraire », elle réunira tout ce qui compte en matière d'art : peintres, musiciens, philosophes, écrivains... Avec Tourgueniev, elle entretiendra « la plus belle histoire d'amour du XIX^e siècle », selon Maupassant. En 1855, c'est encore elle qui sauvera le manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart... Il est temps de rendre sa place à cette artiste exceptionnelle, muse et créatrice féconde, féministe avant l'heure.

Mercredi 6 décembre 2023

Stéphane Kronenberger
historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Le Brésil : un géant inégalitaire

Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Depuis le récent retour de Lula au pouvoir, le pays est particulièrement actif sur la scène internationale. Le Brésil est donc face à de multiples défis, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre que constitue l'Amazonie.

Mercredi 13 décembre 2023

 conférence suivie d'une projection

Adèle Morerod
doctorante FNS à l'Université de Lausanne

Les films de Jane Campion : l'écriture comme rapport au monde et à soi

Qu'est-ce que les poèmes de Keats, la Nouvelle-Zélande et Meg Ryan ont en commun ? La caméra de Jane Campion. La cinéaste néo-zélandaise s'est inspirée d'œuvres littéraires pour en faire émerger des destins de femmes – et parfois d'hommes – toujours à la frontière entre la folie et l'affirmation de soi, entre l'écriture et la vie, entre territoires sauvages autant intérieurs qu'extérieurs. Cette conférence propose de revenir sur certaines de ses réalisations, en questionnant en chemin les rapports entre cinéma et littérature.

Mardi 19 décembre 2023 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 20 décembre 2023**Fête de Noël de l'antenne de Bienne**

L'Université des aînés de Bienne fête la fin de l'année !

Mercredi 10 janvier 2024

René Spalinger

chef d'orchestre et conférencier

Connaissez-vous vraiment Anton Bruckner ?

Suivre Anton Bruckner, à l'église ou au concert, c'est s'assurer d'entrer dans un monde de méditation, de contemplation, d'intériorité. Bien que digne successeur de Beethoven pour la forme et admirateur de Wagner pour l'expression sonore, sa démarche créatrice est totalement originale et peut parfois dérouter le mélomane trop pressé. Avec Bruckner, le temps prend une autre dimension. Ayant grandi dans la majesté baroque de l'Abbaye de Saint-Florian, Bruckner conserve sa vie durant un goût pour le grandiose, manifestation visible du divin Créateur. Marquons avec enthousiasme les deux cents ans de sa naissance !

Mercredi 17 janvier 2024

Michel Quinquis

docteur en géomorphologie littorale et fluviale

Histoire de la Terre, notre planète

Parmi les objets du système solaire, la Terre est très particulière : contrairement aux autres planètes telluriques, la tectonique terrestre est toujours très présente ; son ensemble océan-atmosphère lui vaut le nom de planète bleue et, à ce jour, elle est le seul corps du système solaire qui abrite la vie. En parcourant l'histoire de notre planète depuis sa formation, nous examinerons ce qui la rend unique, ainsi que le rôle joué par certains événements ayant concouru à en faire une planète où la vie a pu se développer.

Mercredi 24 janvier 2024 conférence suivie d'une projection

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Rome entre réalité et fiction : la ville éternelle au cinéma

Cinecittà voit le jour en 1937 dans la banlieue orientale de Rome comme outil de la propagande fasciste. Dans le Second après-guerre, les studios de Hollywood investissent les lieux pour y tourner des *peplums* avec une main-d'œuvre bon marché et, accessoirement, pour renforcer la présence américaine dans un pays sous influence soviétique. Sur la base de cinq portraits dressés par Pier-Paolo Pasolini (*Mamma Roma*, 1961), Michelangelo Antonioni (*L'eclisse*, 1962), Federico Fellini (*Roma*, 1972), Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977) et Nanni Moretti (*Caro diario*, 1993), nous nous intéresserons à la façon dont Rome

et sa population se sont ouvertes au monde moderne malgré le poids du passé et la force des traditions, souvent ressenties comme un facteur de paralysie.

Mercredi 31 janvier 2024

Paul Delsalle

historien, président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Franche-Comté

L'invention des Monts Jura

À travers les plus anciennes représentations cartographiques, datant de la Renaissance, nous découvrirons les Monts Jura, depuis Porrentruy jusqu'à Genève, en passant par Neuchâtel, le Val-de-Travers et la Dôle. Les cartes anciennes, souvent magnifiques, nous dévoilent les montagnes, les paysages, les villes et les villages, mais aussi les maisons, les cols, les lacs et les noms de lieux. Des arbres extraordinaires tenaient lieu, parfois, de bornes frontalières.

Mercredi 7 février 2024

Adrian Bangerter

professeur à l'Université de Neuchâtel

Introduction à la pensée complotiste

Les théories du complot semblent omniprésentes. Dans cette conférence, nous découvrirons les différentes formes du complotisme en adoptant un regard historique et culturel et en passant en revue des cas célèbres de théorie du complot. Nous analyserons également les facteurs personnels et situationnels qui prédisposent les individus à adhérer aux idées complotistes, ainsi que les particularités de la mentalité complotiste et ses effets.

Mercredi 21 février 2024

Didier Patel

musicologue

Musique et humanisme : les expériences italiennes (1530-1620)

Au cours du XVI^e siècle, le grand style polyphonique franco-flamand domine toujours, notamment dans la musique religieuse, mais l'Italie est le théâtre de recherches audacieuses qui visent à rapprocher la musique de l'homme, de sa vie intérieure, de ses émotions, un chemin que les autres arts ont déjà parcouru depuis le début de la Renaissance. Ferrare et Mantoue autour du madrigal, Venise, Florence autour de l'union du théâtre et de la musique, abritent des cénacles où l'on prépare les futures révolutions qui vont redéfinir l'art musical.

Mercredi 28 février 2024

Anne-Claude Juillerat Van der Linden

chargée de cours à l'Université de Genève, neuropsychologue clinicienne

Mieux comprendre et mieux faire fonctionner sa mémoire

« J'ai la mémoire qui flanche... », voilà une plainte commune avec l'avancée en âge. Mais de quelle mémoire parle-t-on ? Existe-t-il des moyens de contrer cette propension à l'oubli ? Pour aborder ces questions, cet exposé présentera les diverses composantes de la mémoire, leurs interactions avec d'autres fonctions cognitives, et des pistes pour les optimiser. Il sera aussi montré en quoi de nombreux facteurs psychologiques, biophysiques, culturels, sociaux ou en lien avec le mode de vie influencent le fonctionnement cérébral, et ce à tout âge de la vie.

Mercredi 6 mars 2024

Tania Zittoun

professeure à l'Université de Neuchâtel

« Vieillir chez soi ? » : développement des personnes âgées et transformation des modes de logement

Une majorité des personnes de plus de soixante-cinq ans préfère « vieillir chez soi ». Mais qu'est-ce que vieillir, et qu'est-ce que le « chez soi » ? Comment le « chez soi » peut-il évoluer et se transformer tout au long du développement et des besoins changeants des personnes âgées au cours des années ? La conférence présentera quelques résultats du projet de recherche HomAge qui porte sur le développement des personnes âgées et les nouvelles formes de logement à l'échelle du Canton de Neuchâtel.

Mercredi 13 mars 2024

Léonard Schneider

docteur de l'Université de Neuchâtel

Changements climatiques : état des lieux et impacts pour la Suisse

Cette présentation dressera l'état des lieux des connaissances scientifiques sur les changements climatiques. Après avoir passé en revue les causes, les principaux changements observés et les scénarios pour le futur, nous détaillerons les conséquences les plus marquantes dans le contexte suisse, pour l'agriculture, les forêts, la santé, la sécurité des infrastructures, etc. Finalement, nous aborderons les moyens d'action face aux enjeux climatiques actuels.

Mercredi 20 mars 2024

Pierre-Henri Béguin
professeur de lycée retraité

Victor Hugo plus fort que les drames et les ruptures de sa vie

Selon les présentations traditionnelles, Victor Hugo est un amoureux fougueux et un génie à qui nous devons *Les Misérables* ; bref, un véritable héros de roman ! En fait, la réalité est tout autre. Les tragédies les plus insupportables se sont accumulées tout au long de sa vie. Pour survivre à tant de drames, il a su s'appuyer sur de fortes valeurs. Il s'agira de mettre en lumière ces valeurs intransigeantes qui ont soutenu sa vie et orienté son œuvre.

Vendredi 22 mars 2024 à 14h00**Neuchâtel - Aula du 1^{er}-Mars****DICTÉE TOUS ÂGES, ouverte à chacun-e !**

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, la Dictée tous âges, ouverte au grand public, réunit les générations pour un défi ludique. Si vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous est fait pour vous, avec de nombreux prix à la clé. Cette année, la diversité de la francophonie sera à l'honneur.

Mercredi 27 mars 2024

Jacques Savoy
professeur à l'Université de Neuchâtel

Les cryptomonnaies, comment cela fonctionne ?

Dans cet exposé, nous aborderons en termes simples les principales questions liées aux cryptomonnaies. Nous débiterons par une histoire de la monnaie et de ses principales fonctions. Ensuite on démystifiera le concept de cryptomonnaie en prenant exemple sur le bitcoin. Et les questions sont nombreuses : Pourquoi est-ce une monnaie ? Quelles sont les fonctions que doit remplir une monnaie ? Et pourquoi utiliser le terme de « crypto » ? Est-ce que ce système est bien anonyme ? Pourquoi parle-t-on de monnaie « décentralisée », de blockchains et de mineurs ? Est-elle basée sur une banque centrale avec son stock d'or ? Afin d'apporter des réponses, nous allons suivre une démarche simple faisant appel à l'histoire de la monnaie afin de comprendre les mécanismes sous-jacents à ces monnaies numériques.

Mercredi 17 avril 2024

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Claudio Monteverdi (1567-1643) : trois cités, trois musiques

Considéré en son temps comme un génie visionnaire, surnommé « l'Oracle de la Musique » par son disciple Benedetto Ferrari, Claudio Monteverdi a profondément renouvelé le goût et le langage musical de la fin de la Renaissance, faisant émerger ce que l'on dénomme aujourd'hui l'esthétique baroque. Produite au fil d'une très longue carrière, effectuée dans les trois illustres cités de Crémone (de sa naissance à 1590), Mantoue (de 1590 à 1612) et Venise (de 1613 jusqu'à sa mort), son œuvre monumentale couvre les trois principaux genres de musique alors pratiqués : la *Musica da Capella* [d'église], la *Musica di Teatro* [de théâtre] et la *Musica da Camera* [de chambre]. Elle revêt également deux styles distincts, que le compositeur dénomma lui-même sa *prima* et sa *seconda prattica*, opposant le style antérieur des polyphonistes de la Renaissance et le style d'avant-garde qu'il contribua à créer. Monteverdi devient alors le premier des « maîtres modernes ».

Mercredi 24 avril 2024

Pierre Gresser

professeur honoraire de l'Université de Franche-Comté, docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel

Les Mozarabes

En Europe occidentale au Moyen Âge, seule la péninsule ibérique fut conquise par les musulmans, en très grande partie au VIII^e siècle. La domination qui s'en suivit créa une situation particulière par la présence des trois religions monothéistes abrahamiques. Le terme de Mozarabes désigne les chrétiens autochtones qui restèrent fidèles à leur foi. La conférence a pour but de montrer comment l'islam s'imposa et quels furent les contacts des musulmans avec les chrétiens. Leurs relations furent loin d'être toujours conflictuelles.

Ateliers

entre janvier et avril

Pourquoi ne pas se retrouver en petit groupe pour approfondir, avec un-e expert-e du domaine, une thématique liée à une conférence ou à une activité de notre programme ?

Différents ateliers d'un après-midi seront organisés entre janvier et avril. Les membres de l'U3a recevront un programme détaillé en début d'année.

Escapades et petites fugues

printemps-automne

Dès la fin de la saison des conférences, l'U3a propose à ses adhérent-e-s de prolonger le plaisir de la découverte sous la conduite de spécialistes ou de guides qualifié-e-s et de profiter des beaux jours pour partir en escapade sur le terrain, à la découverte d'un lieu insolite, d'un musée, d'une exposition, d'une ville ou d'une région.

Le programme de ces « petites fugues » sera adressé aux membres en temps utile. Le prix des activités varie selon leur contenu, leur durée et leur destination.

Carte « ami-e »

À partir du 1^{er} février, moyennant une finance de CHF 60.–, vous avez la possibilité d'acquérir une carte « ami-e » qui vous permet de bénéficier du tarif « membre » pour les ateliers et escapades. Cette carte vous donne également accès aux conférences des derniers mois du programme.

Manifestations ponctuelles

En plus de la Dictée tous âges, l'U3a peut proposer quelques événements hors programme, parfois avec le soutien de partenaires culturels, institutionnels ou scientifiques de la région. Ne manquez pas ces rendez-vous !

La Commission de l'U3a

Martin HILPERT, vice-recteur, président de la Commission

Geneviève DE WECK, professeure émérite

Nathalie VUILLEMIN, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

Alain VALETTE, professeur à la Faculté des sciences

Minh Son NGUYEN, professeur à la Faculté de droit

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des sciences économiques

André PERRINJAQUET, responsable pour l'antenne de Neuchâtel

Martine GILLIARD, adjointe pour l'antenne de Neuchâtel

David JUCKER, responsable pour l'antenne de La Chaux-de-Fonds

Carmen BROSSARD, adjointe pour l'antenne de La Chaux-de-Fonds

Nicole RUB, responsable pour l'antenne du Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER, adjointe pour l'antenne du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE, responsable pour l'antenne du Jura

Marie-Anne FLÜCKIGER, adjointe pour l'antenne du Jura

Marcel GUÉLAT, responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Marcel LIENGME, adjoint pour l'Université des aînés de Bienne

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice de l'U3a

Au service de l'U3a

Les bénévoles de l'U3a

L'Université du troisième âge est gérée par la direction, le secrétariat et le Bureau de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel.

Elle repose également sur le travail et l'engagement de ses bénévoles : accueil du public, accueil et présentation des conférencières et conférenciers, animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), installation des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférences, proposition d'excursions, etc.

Si vous êtes tenté-e par une activité, aussi modeste soit-elle, au cœur de l'une de nos antennes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Fleurier, Porrentruy ou Bienne, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure à la fin de cette brochure ou sur notre site : www.unine.ch/u3a.

Faites connaître l'U3a autour de vous !

Nos membres sont nos meilleurs ambassadeurs : faites connaître l'U3a autour de vous, parlez-en à vos ami-e-s et connaissances, indiquez-leur l'adresse de notre site internet www.unine.ch/u3a et n'hésitez pas à les inviter à une conférence. Une entrée gratuite se trouve au centre de cette brochure.

Pourquoi ne pas offrir la cotisation à un-e ami-e ou un-e parent-e ? Il ou elle pensera à vous avec reconnaissance durant toute l'année !

Demandez-nous quelques programmes pour les déposer dans les commerces de votre quartier, à l'administration communale, chez votre médecin, dans les bibliothèques ou musées que vous fréquentez. Merci d'avance !

Vous n'êtes pas encore retraité-e ?

Nos conférences sont ouvertes au public de tout âge. Nous vous accueillerons avec plaisir contre le paiement d'une contribution de CHF 10.–. Pour une première découverte, une entrée gratuite se trouve au centre de cette brochure.

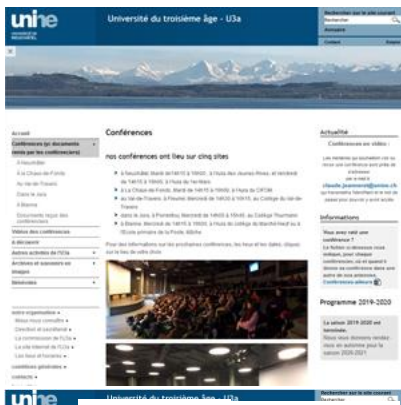
Le site internet de l'U3a

www.unine.ch/u3a

Toujours tenu à jour, notre site internet vous renseigne sur nos activités et vous informe des dernières actualités. Voici où trouver les informations :



Dans la colonne de gauche, on trouve toutes les rubriques principales



À droite, les infos importantes concernant la rubrique choisie



Au centre, le détail des infos de la rubrique choisie

Quelle est la prochaine conférence à La Chaux-de-Fonds ? Cliquez dans le menu de gauche sur « Conférences » puis sur « À La Chaux-de-Fonds » et vous le saurez.

Une conférence est supprimée ou déplacée, une excursion est ajoutée à notre programme ? Vous trouverez l'information en haut à droite sous « Actualités ».

Notre site vous renseigne aussi sur nos autres activités ainsi que sur notre organisation et nos partenariats.

Enfin, nous vous proposons une communication facilitée grâce à des formulaires qui vous permettent de vous inscrire aux activités directement depuis le site.

Notre webmaster Claude Jeanneret est à votre disposition lors des conférences à Neuchâtel ou par courriel (claudjeanneret@unine.ch) pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site ou de n'importe quel problème informatique que vous pourriez rencontrer.

Horaires et lieux des conférences

Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula des Jeunes-Rives (JR)

Université de Neuchâtel
Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Vendredi, de 14h15 à 16h00

Aula du 1^{er}-Mars (PM)

Université de Neuchâtel
Bâtiment principal
Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel
Ascenseur à disposition

La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula du CPNE

Rue de la Serre 62, 2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse, 2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous-Bellevue 15, 2900 Porrentruy

Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23, 2504 Bienne

Contacts

Site : www.unine.ch/u3a

Courriel : universite.u3a@unine.ch

Direction

Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage), 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65 / Tél. portable 079 716 08 06

Laure CHAPPUIS SANDOZ

laure.chappuis@unine.ch

Secrétariat

Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage), 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60
du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondeur)

Carla LEMOS

carla.lemos@unine.ch

Responsable pour Neuchâtel et le bas du canton

Chemin des Racherelles 12, 2012 Auvernier
Tél. 032 731 79 49

André PERRINJAQUET

aperrinj@net2000.ch

Responsable pour le haut du canton

Rue des Postiers 21, 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 926 09 75 / Tél. portable 079 676 60 40

David JUCKER

davidjucker@bluewin.ch

Responsable pour le Val-de-Travers

Crêt 32, 2127 Les Bayards
Tél. 032 866 10 14 / Tél. portable 079 673 99 01

Nicole RUB

rubnicole@hotmail.com

Responsable pour le canton du Jura

Pré de la Claverie 6, 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28 / Tél. portable 079 741 27 99

Jean-Claude ADATTE

adattejc@bluewin.ch

Responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Rue du Stand 25, 2502 Bienne
Tél. 032 322 95 84 / Tél. portable 078 629 53 64

Marcel GUÉLAT

marcel.guelat@bluewin.ch

Table des matières

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref	
Le mot de la directrice	1
Conditions générales, tarifs et inscription	
Conditions	3
Cotisations et tarifs	3
Paiement et carte de membre	3
S'inscrire	4
Avantages	4
S'informer	4
Conditions particulières	4
Conférences à	
Neuchâtel	5
La Chaux-de-Fonds	23
Fleurier	33
Porrentruy	41
Bienne (UaB)	47
Ateliers	57
Escapades et petites fugues	57
Manifestations ponctuelles	57
Un esprit sain dans un corps sain : fitness-santé	58
La Commission de l'U3a	59
Au service de l'U3a	60
Le site internet de l'U3a	61
Horaires et lieux des conférences	63
Contacts	64

unine[•]

Université de Neuchâtel

Université
du troisième âge

Université des aînés de Bienne

Fbg de l'Hôpital 106
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1160
universite.u3a@unine.ch

*Apprendre,
débatte,
explorer*



www.unine.ch/u3a