

Les conférences à Porrentruy

Collège Thurmann
Sous Bellevue 15
2900 Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Porrentruy

Mercredi 9 octobre 2019, de 14h00 à 15h45

Milad Zarin, professeur à l'Université de Neuchâtel

LA DISCIPLINE BUDGETAIRE

Cette conférence est consacrée à la problématique de la discipline budgétaire des collectivités publiques. On commencera par s'interroger sur les circonstances pouvant justifier des déséquilibres budgétaires à court, moyen et long terme. Ensuite, on définira la notion de la dette publique « soutenable » avant d'aborder les raisons pour lesquelles, en l'absence de règles contraignantes, les gouvernements ont tendance à cumuler des déficits publics. Finalement, on examinera les mécanismes de discipline budgétaire en vigueur en Suisse sur le plan fédéral (le frein à l'endettement de la Confédération) et dans les cantons ainsi qu'à l'étranger, notamment en Allemagne.

Porrentruy

Mercredi 23 octobre 2019, de 14h00 à 15h45

Stéphane Kronenberger, post-doctorant à l'Université d'Aix-Marseille

LES NOUVELLES ROUTES DE LA SOIE

Maritimes et terrestres, les nouvelles routes de la soie, encore trop méconnues du grand public, constituent une des priorités du président chinois Xi Jinping et ont pour vocation d'assurer l'approvisionnement du pays en matières premières, tout en projetant encore davantage la puissance chinoise à l'extérieur de ses frontières, notamment par le biais d'investissements massifs dans les infrastructures et par l'établissement de relations plus étroites avec les pays traversés. Leur progressive mise en place depuis quelques années a déjà et aura encore davantage à brève échéance un impact non négligeable sur l'Asie, l'Afrique mais aussi le Moyen-Orient ou l'Europe. Cette initiative chinoise de grande ampleur et à long terme mérite donc une analyse précise et circonstanciée.

Porrentruy

Mercredi 6 novembre 2019, de 14h00 à 15h45

Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

CLAUDE SAUTET : LES CHOSES DE LA VIE

Claude Sautet (1924-2000) fut un homme tellement discret que le Cinéma français finit par oublier de célébrer ce grand réalisateur, auteur d'une œuvre des plus cohérentes et raffinées. Sans tambour ni trompette ni déclarations tonitruantes, Claude Sautet a tissé un portrait subtil et profond des mutations de la société contemporaine, à travers des personnages qui sonnent toujours juste. Porté par le succès public de *Classe tous risques* en 1960, il décide pourtant de changer de style en réalisant en 1969 *Les Choses de la vie* avec Michel Piccoli et Romy Schneider. Le succès de ce film l'encourage à persévérer dans la voie de films psychologiques, dont les intrigues font apparaître la ville et les protagonistes dans des éclairages caractéristiques de sa manière : salles de bistrot bondées, scènes de repas, où les langues se délient, ambiances de pluie, conversations en voiture, travellings subtils, où son art du cadrage et du montage invisible font merveille. *César et Rosalie*, *Vincent*, *François*, *Paul et les autres*, *Une histoire simple*, *Un mauvais fils*, *Un cœur en hiver* et son dernier film, *Nelly et Monsieur Arnaud*, cherchent à leur manière un paradis perdu où l'amitié tient une place centrale...

Porrentruy

Mercredi 20 novembre 2019, de 14h00 à 15h45

Marc-André Thiébaud, conservateur retraité des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève

**LES PLANTES ENVAHISSANTES :
QUELLE MENACE POUR NOTRE ENVIRONNEMENT ?**

Notre environnement végétal subit depuis quelques années des modifications parfois frappantes, suite à l'apparition massive d'espèces nouvelles, souvent attrayantes, mais toujours problématiques. Ce phénomène, relativement nouveau en Europe, prend une ampleur aussi rapide que conséquente. Au sens biologique du terme, et dans une région donnée, une plante envahissante montre un développement excessif, très différent de celui de sa région d'origine. Cette exubérance conduit à des populations d'une extrême densité et d'une extrême agressivité, qui empiètent très largement sur les zones de développement des espèces indigènes, au risque de les faire disparaître et de modifier profondément l'écosystème local.

Cet exposé vous fera pénétrer dans le monde impitoyable des plantes exotiques envahissantes. Les espèces les plus fréquemment rencontrées chez nous vous seront présentées, ainsi que leurs moyens de transport, l'histoire de leur migration et les dangers qu'elles représentent pour l'homme et notre environnement.

Porrentruy

Mercredi 11 décembre 2019, de 14h00 à 15h45

Robert Kopp, professeur émérite de l'Université de Bâle

COURBET, PEINTRE RÉALISTE ?

Courbet, né en 1819, est souvent qualifié de peintre réaliste, aussi bien par ses amis Champfleury et Baudelaire que par les historiens d'art d'aujourd'hui. N'a-t-il pas lui-même réuni en 1855, sous le titre *Le Réalisme*, quarante tableaux dont certains avaient été refusés à l'Exposition universelle ? Mais quand on regarde *L'Atelier du peintre* et qu'on lit le sous-titre : *Allégorie réelle déterminant une phase de ma vie artistique (et morale)*, et que l'on voit l'artiste, entouré d'une vingtaine de personnages, dont nous reconnaissons certains, installé devant sa toile, en train de travailler à un paysage, à côté de son modèle, une femme nue, nous devons nous dire que le mot réalisme est pris dans un sens qui n'est pas le nôtre. Retraçons donc les différentes étapes de la carrière de Courbet et interrogeons-nous sur les principes esthétiques qui l'ont guidé et qui lui assurent la place qui est la sienne, entre Ingres et Delacroix, Manet et Cézanne, voire Marcel Duchamp et Balthus.

Porrentruy

Mercredi 18 décembre 2019, de 14h00 à 15h45

**Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium,
professeur à l'Université de Neuchâtel**

**L'ARCHEOLOGIE PREVENTIVE, UN OUTIL D'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE POUR LE
DEVELOPPEMENT DURABLE**

Des architectes des papes dans la Rome du Quattrocento aux ingénieurs et aux géologues engagés sur les grands chantiers d'infrastructures des XVIII^e et XIX^e siècles, l'archéologie partage une longue histoire de collaborations fructueuses avec l'univers de la construction. Au XX^e siècle, et tout particulièrement dans la frénésie moderniste des Trente Glorieuses, l'archéologie s'est retrouvée dans une posture défensive de résistance aux « bétonneurs ». Aujourd'hui, une nouvelle forme d'archéologie, dite « préventive », encourage à une meilleure prise en compte du patrimoine archéologique dans la réflexion sur l'aménagement du territoire, qui respecte les aspirations au développement durable.

Porrentruy

Mercredi 8 janvier 2020, de 14h00 à 15h45

Jean-Pierre van Elslande, professeur à l'Université de Neuchâtel

**L'ENFANCE DES LETTRES : FIGURES ET PERSONNAGES ENFANTINS DANS LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVI^E ET XVII^E SIECLES**

On l'a souvent dit : Rousseau et avec lui le XVIII^e siècle ont enfin su reconnaître l'importance de l'enfance et en parler de manière adéquate. Pourtant, les enfants sont très nombreux dans la littérature française des XVI^e et XVII^e siècles déjà. Il suffit de penser aux jeux auxquels se livre Gargantua dès son plus jeune âge, aux débuts remarquables et remarqués de Pantagruel, aux personnages de Joas chez Racine, à celui de la petite Louison chez Molière, ainsi qu'aux destins contrastés du Petit Chaperon Rouge et du Petit

Poucet dans les contes de Perrault. Quelles significations la littérature attache-t-elle à leurs personnes ? Quels rôles la littérature confie-t-elle aux uns et aux autres ? Quelles significations attache-t-elle à leurs faits et gestes ? Nous nous efforcerons de répondre à ces questions, en montrant qu'aux enfants est liée une interrogation sur le devenir des Temps modernes.

Porrentruy

Mercredi 15 janvier 2020, de 14h00 à 15h45

**Raphaël Krajka, pianiste et théoricien,
professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois**

LIEDER OHNE WORTE : AU-DELA DES MOTS DANS LA MUSIQUE ROMANTIQUE POUR PIANO

Cette conférence musicale s'attachera à des œuvres romantiques pour piano, interprétées et commentées. Opposée à la musique à programme, la « musique pure » entend placer le phénomène sonore comme absolu, c'est-à-dire sans élément extra-musical d'aucune sorte. Qu'est-ce que cela signifie ? Quel sens donner alors à la musique ? Nous tenterons d'y répondre à travers des œuvres telles que les *Lieder ohne Worte* de Mendelssohn, les *Klavierstücke* de Brahms et les *Impromptus* de Schubert.

Porrentruy

Mercredi 5 février 2020, de 14h00 à 15h45

Grégoire Oguey, archiviste aux Archives de l'État de Neuchâtel, doctorant à l'Université de Neuchâtel, chargé de cours à l'Université de Fribourg

AU VATICAN OU A BERLIN, DES ARCHIVES « SECRETES ». VRAIMENT ?

Au Vatican, on trouve l'Archivium Secretum Vaticanum, à Berlin le Geheimes Staatsarchiv. Pourquoi qualifier ces archives de « secrètes » alors qu'elles sont, sous certaines réserves, largement accessibles au public ? Pourquoi l'ouverture annoncée pour mars 2020 des archives du pontificat de Pie XII fait-elle à ce point les gros titres dans la presse ? Les archives, y compris dans nos contrées, se sont largement ouvertes ces dernières décennies, mais gardent encore souvent l'image d'un patrimoine secret. Comment ces gardiennes de la mémoire collective constituent-elles le patrimoine commun et comment le diffusent-elles ?

Porrentruy

Mercredi 19 février 2020, de 14h00 à 15h45

René Spalinger, chef d'orchestre et conférencier

UNE SOLENNITE AU DOME DE SALZBOURG, AU TEMPS DE MOZART

Ce sujet permet d'aborder quelques caractéristiques de la messe à l'époque rococo – dont l'esprit joyeux qui s'en dégage –, de comprendre certains conflits nés du trop proche voisinage entre l'église et le théâtre et de connaître certaines spécificités que Mozart devait accomplir pour satisfaire le prince-archevêque. Les exemples seront extraits en particulier de la célèbre *Messe du Couronnement* et ouvriront largement l'esprit sur la foi de W.A. Mozart, son expression et sa conception du rapport Homme-Dieu.

Porrentruy

Mercredi 11 mars 2020, de 14h00 à 15h45

Loris Petris, professeur à l'Université de Neuchâtel

FOLIE DU MONDE, SAGESSE DE LA FOLIE : ÉRASME, MAITRE DU PARADOXE

L'aisance avec laquelle l'auteur de *l'Éloge de la folie* (1511) joue avec les codes pour les retourner contre eux-mêmes traduit non une légèreté de débutant mais le savoir et la sagesse de qui comprend et maîtrise en profondeur la religion, la philosophie et la philologie. Helléniste, éditeur du *Nouveau Testament* (1516) et auteur du *best-seller* que sont les *Adages* (1500-1536), Érasme (1469-1536) est plongé autant dans les textes d'une Antiquité redécouverte que dans les soubresauts d'une Renaissance qui fonde la modernité. Attaqué par l'Église comme par Luther, le maître de Rotterdam pose les fondements du pacifisme, de la douceur dans l'éducation et d'un humanisme exigeant, ouvrant ainsi la voie à Marguerite de Navarre, Rabelais et Montaigne.

Porrentruy

Mercredi 18 mars 2020, de 14h00 à 15h45

André Kuhn, professeur à l'Université de Neuchâtel

QUELS SONT LES PROFILS TYPES DES AUTEURS ET DES VICTIMES D'INFRACTIONS ?

À la question de savoir quel est le profil type de l'auteur d'une infraction, on entend souvent répondre qu'il s'agit d'un jeune et/ou d'un étranger. Certains y ajouteront le sexe masculin et le niveau

socioéconomique. Cette conférence tentera de mettre ces hypothèses à l'épreuve de la réalité et montrera que certains de ces facteurs influencent effectivement la criminalité alors que d'autres pas du tout.

Une fois le profil type de l'auteur établi, nous en ferons de même pour celui de la victime, dont on dit aussi volontiers qu'il s'agit d'une femme d'un certain âge ou d'un jeune homme, alors que la réalité est tout autre.
